



GOBIERNO DE  
**MÉXICO**

EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Guía Pedagógica y de Evaluación del Módulo

# Conciencia histórica I de Mesoamérica al siglo XVIII

**Currículum Fundamental**

**Recurso sociocognitivo**  
Conciencia histórica

**Todas las carreras**

4° Semestre

**Editor:** Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

**Módulo:** Conciencia histórica I de Mesoamérica al siglo XVIII

**Semestre:** 4°

**Horas por semana:** 2

**Fecha de diseño o actualización:** 4 de noviembre de 2024

**Vigencia:** A partir de la aprobación de la Junta Directiva y en tanto no se genere un documento que lo actualice.

© Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio, sin autorización por escrito del CONALEP.

**Directorio**

**Rodrigo Alejandro Rojas Navarrete**  
Dirección General

**Hugo Nicolás Pérez González**  
Secretaría Académica

**Patricia Alejandra Bernal Monzón**  
Dirección de Diseño Curricular

## Conciencia histórica I de Mesoamérica al siglo XVIII

### Contenido

	<b>Pág.</b>
<b>I: Guía pedagógica</b>	
1 Descripción	5
2 Generalidades pedagógicas	6
3 Orientaciones didácticas	8
4 Estrategias de aprendizaje	10
5 Autonomía didáctica	17
<b>II: Guía de evaluación</b>	
6 Descripción	18
7 Tabla de ponderación	20
8 Matriz de valoración o rúbrica	21

# I. Guía pedagógica

## 1. Descripción

La Guía Pedagógica, es un documento que integra elementos técnico-metodológicos planteados de acuerdo con los principios y lineamientos del **Modelo Académico del CONALEP**, para orientar la práctica educativa del docente y el proceso de aprendizaje en el alumnado en el desarrollo de habilidades previstas en los programas de estudio.

Tomando en consideración el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) el docente asume el rol de diseñador didáctico, innovador educativo, agente de transformación social, el cual se rige por principios orientadores, acompañando al estudiantado hacia una participación activa que potencialice su desarrollo; identificando los intereses y necesidades de aprendizaje que le lleven a resolver desafíos en su contexto, favoreciendo con ello el modelo de una escuela abierta, que atienda a la diversidad cultural, lingüística, de género, a la interacción entre grupos sociales, la coherencia entre los valores y objetivos de cada módulo.

Considerando al alumnado como protagonista para la transformación social, a través del desarrollo de un pensamiento crítico, analítico y flexible, se busca acercarle elementos de apoyo que le muestren cómo desarrollar **habilidades, conocimientos, actitudes y valores** en un contexto específico. Mediante la guía pedagógica el alumno podrá **autogestionar su aprendizaje** por medio del uso de estrategias flexibles y apropiadas que se puedan transferir y adoptar a nuevas situaciones y contextos, e ir dando seguimiento a sus avances a través de la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación formativa.

## 2. Generalidades pedagógicas

Nuestro modelo académico se fundamenta en una base pedagógica centrada en la teoría constructivista con un enfoque humanista, que reconoce la diversidad local, regional, nacional e internacional; combinado con el nuevo MCCEMS permite mantener una didáctica que apuesta por el desarrollo de la voluntad de aprender y por la conexión entre el contenido teórico y la realidad.

Se pretende fomentar un aprendizaje, situado, profundo y significativo, que promueva la transversalidad mediante el desarrollo de estrategias de enseñanza basadas en proyectos integradores, que articulen los conocimientos con las unidades de aprendizaje y con los recursos socioemocionales, orientando a la formación integral del estudiantado.

El alumnado asume un rol protagónico en el proceso educativo, involucrándose en la resolución de problemas económicos, políticos, sociales y ambientales para contribuir a la construcción de un mundo más justo, pacífico y sostenible, bajo el acompañamiento, orientación y conducción del docente, quien, basándose en su experiencia, buscará combinar estrategias didácticas que incorporen materiales y recursos significativos para el aprendizaje del estudiante.

De acuerdo con lo anterior, se debe considerar que el papel que juega el alumnado y el personal docente en el marco del Modelo Académico del CONALEP tenga, entre otras, las siguientes características:

### El alumnado:

- ❖ Gestiona su aprendizaje permanente.
- ❖ Mejora su capacidad para resolver problemas.
- ❖ Trabaja de forma colaborativa.
- ❖ Se comunica asertivamente.
- ❖ Busca información actualizada de fuentes confiables.
- ❖ Construye su conocimiento.
- ❖ Adopta una posición crítica, autónoma y propositiva.
- ❖ Realiza responsablemente los procesos de autoevaluación y coevaluación.
- ❖ Se vuelve agente de transformación social.
- ❖ Actúa con valores y principios éticos.
- ❖ Practica hábitos saludables para el autocuidado.
- ❖ Construye un pensamiento crítico, analítico y flexible.

### El personal docente:

- ❖ Considera necesidades e intereses de los estudiantes que propicien la motivación y participación activa.
- ❖ Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje.
- ❖ Planifica los procesos de enseñanza dirigidos al logro de resultados de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora aplicado a su contexto.
- ❖ Evalúa los aprendizajes con un enfoque formativo, retroalimentando para la búsqueda de la mejora continua.
- ❖ Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.
- ❖ Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral de los estudiantes.
- ❖ Propone proyectos integradores en búsqueda de la transversalidad, para la solución de problemáticas contextuales, vinculadas a la comunidad generando el sentido de la experimentación pedagógica.
- ❖ Utiliza tecnologías de la información y comunicación, tecnologías de aprendizaje y conocimiento, tecnologías del empoderamiento y participación, como recursos didácticos.
- ❖ Agente de transformación social.
- ❖ Participa de forma colaborativa en el trabajo de academias.

### 3. Orientaciones didácticas

Para el logro del propósito de cada **unidad de aprendizaje** del módulo, se recomienda al personal docente lo siguiente:

- Identificar los componentes básicos de los resultados de aprendizaje para realizar la planeación didáctica, seleccionando actividades pertinentes y contextualizadas, considerando los elementos con los que se puede trabajar el contenido y que promuevan la reflexión, el diálogo y la discusión.
- Plantear el objetivo de cada actividad, asegurando su contextualización de acuerdo con las características de la comunidad, municipio, región y estados, y aplicando métodos y estrategias que favorezcan aprendizajes significativos.
- Abordar conocimientos previos a través de actividades diseñadas para explorar saberes e ideas precedentes, seleccionando aquellas que activen la atención del estudiantado y promuevan la participación.
- Retroalimentar las actividades y trabajos del estudiantado para orientar sobre sus avances y áreas de mejora, promoviendo la coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación para favorecer una retroalimentación formativa y asertiva.
- Plantear actividades dirigidas al trabajo directo con la comunidad, como complemento a lo revisado en clase, y fomentar el aprendizaje práctico fuera del aula, incluyendo dinámicas con la comunidad y familiares.
- Aplicar la transversalidad buscando proyectos que se interrelacionen de forma horizontal y vertical basado en el mapa curricular.
- Promover la coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación para favorecer la retroalimentación formativa y asertiva
- Crear o mantener un repositorio de información digital donde el estudiantado pueda consultar los materiales necesarios.
- Ajustes razonables: Realizar adaptaciones en las prácticas de instrucción y evaluación para estudiantes con necesidades especiales, eliminando barreras y permitiendo su plena participación.
- Ambiente educativo inclusivo: Fomentar un entorno educativo inclusivo y accesible para todos los estudiantes, asegurando la comunicación efectiva entre docentes, padres y especialistas para atender las necesidades específicas de cada estudiante.
- Promover la transparencia, honestidad y responsabilidad en las acciones cotidianas de los estudiantes, desarrollando su pensamiento crítico a través de debates y análisis éticos.
- Motivar a los estudiantes a participar activamente en la vida comunitaria, comprender sus derechos y deberes, y realizar proyectos que integren principios de derechos humanos y respeto mutuo.

- Igualdad: Mantener y promover una postura que fomente la inclusión y valoración de la diversidad, integrando información sobre igualdad y no discriminación Asegurar entornos educativos inclusivos y seguros, especialmente para mujeres, niñas, adolescentes y personas en situación de vulnerabilidad, impulsando la cultura de paz y respeto en toda la comunidad escolar
- Durante el desarrollo del módulo, se recomienda considerar la Didáctica de la Formación Socioemocional y los acuerdos del MCCEMS, a fin de Integrar en sus prácticas educativas los Recursos Socioemocionales y Ámbitos de la Formación socioemocional del currículum ampliado, enfatizando la formación de estudiantes responsables y comprometidos con su bienestar y el de su comunidad. Los acuerdos se pueden encontrar en las siguientes ligas:
  - Acuerdo número 09/05/24 que modifica el diverso número 09/08/23 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior.  
[https://sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/26394/1/images/a09\\_05\\_24.pdf](https://sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/26394/1/images/a09_05_24.pdf)
  - Acuerdo número 09/08/23 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior.  
[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5699835&fecha=25/08/2023#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5699835&fecha=25/08/2023#gsc.tab=0)
  - Anexo del Acuerdo número 09/08/23 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. [https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO\\_ACUERDO\\_MCCEMS.pdf](https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_MCCEMS.pdf).

#### 4. Estrategias de aprendizaje

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el resultado de aprendizaje 1.1, se recomienda al alumnado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiantado comprende el concepto de conciencia histórica para diferenciarla de la enseñanza de la historia cronológica basada en datos y fechas.</li> <li>2. Las y los estudiantes identifican los cambios ocurridos a través del tiempo para satisfacer las necesidades materiales, tecnológicas, las formas de organización social y las relaciones de poder, para que comprenda las transformaciones históricas</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una investigación documental en las fuentes sugeridas donde ubique a diferentes autores que traten sobre el concepto de conciencia histórica, comparando las diferentes definiciones a través de la elaboración de un cuadro comparativo.</li> <li>• Realizar una investigación a través de la cual identifique las causas que dieron origen a una civilización.</li> <li>• A través del trabajo en equipo identificar como transitó la humanidad a la formación de una civilización.</li> <li>• Identificar las características que definen a una civilización</li> <li>• Situar en el tiempo y lugar a las diferentes sociedades que existieron en el México Antiguo (época prehispánica) y valorar el grado de desarrollo que alcanzó cada una de ellas.</li> <li>• Elaborar una tabla de especificaciones donde se consideren aspectos de la cultura, sociedad, economía y la política de cada una de las diferentes culturas del México antiguo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginar que es un historiador y quiere saber cómo vivimos en la época prehispánica, en qué documentos y materiales podrías apoyar tu interpretación.</li> <li>• Elaborar una tabla de especificaciones en la que plasme los elementos de estructura social, cultural, política y económica de cada cultura prehispánica.</li> <li>• En equipos de trabajo identificar los cambios ocurridos para satisfacer las necesidades materiales y sociales.</li> <li>• A través de un debate identifiquen las transformaciones históricas en el México antiguo.</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- **Realizar la actividad de evaluación 1.1.1 considerando la rúbrica correspondiente**

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el resultado de aprendizaje **1.2**, se recomienda al alumnado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p>3. Las y los estudiantes comprenden los rasgos de Mesoamérica que siguen vigentes en el México actual, tales como: herencia genética, características lingüísticas, estructuras sociales comunitarias, expresiones culinarias, entre otras, para que valoren el origen multicultural, multilingüe y multiétnico de México.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un mapa conceptual de las civilizaciones prehispánicas.</li> <li>• Elaborar una línea del tiempo de los periodos Preclásico, Clásico y Posclásico.</li> <li>• Elaborar un ensayo del desarrollo cultural que se da en el periodo Clásico.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar las clases sociales más importantes que se dan en el periodo Posclásico.</li> <li>• Realizar en equipos de trabajo una investigación sobre las características, sociales, políticas, económicas y culturales de Mesoamérica (Puebla, Guerrero, Veracruz, Oaxaca, Yucatán, Campeche, Quintana Roo, Tabasco y Chiapas).</li> <li>• Realizar un cartel con las principales culturas de Mesoamérica.</li> <li>• Elaborar un cuadro comparativo entre el México antiguo y el actual, en relación con su agricultura.</li> <li>• Elaborar en equipos de trabajo una maqueta de la civilización mesoamericana que les sea indicada.</li> </ul>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- **Realizar la actividad de evaluación 1.2.1 considerando la rúbrica correspondiente**

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el resultado de aprendizaje **1.3**, se recomienda al alumnado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p>4. La comunidad estudiantil explica la formación del mundo moderno: desarrollos tecnológicos, expansión de redes comerciales y del imperio otomano y cambios en el pensamiento religioso, que posibilitaron los procesos de conquista en América.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar una historieta sobre la expedición de Colón al continente americano</li> <li>• Investigar quién fue el emperador Moctezuma</li> <li>• Investigar quién fue Hernán Cortes</li> <li>• Investigar las características que dieron origen a la conquista de México</li> </ul>

<p>5. Las y los estudiantes explican las circunstancias y características de las conquistas de los pueblos mesoamericanos desde la caída de México Tenochtitlan y que se prolongaron a lo largo de los siglos XVI al XIX.</p> <p>6. El estudiantado explica el proceso histórico de la resistencia india, su pervivencia y continuidad, que tuvo su origen en el México colonial y que se prolonga hasta la actualidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un mapa con la división política de la Nueva España.</li> <li>• Identificar las características de las tres etapas de la colonia y plasmarlas en un organizador gráfico de su elección.</li> <li>• Realizar una investigación de las aportaciones tecnológicas del descubrimiento de América.</li> <li>• Elaborar un resumen de las circunstancias y características de los pueblos mesoamericanos desde la caída de Tenochtitlan.</li> <li>• Explicar en un estudio de casos centrado en el proceso de la resistencia india que tuvo su origen en el México colonial.</li> <li>• Participar en un debate en el tema de desigualdad social.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- **Realizar la actividad de evaluación 1.3.1 considerando la rúbrica correspondiente**

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el resultado de aprendizaje **2.1**, se recomienda al alumnado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p>7. El estudiantado explica las características sociales de la sociedad de Nueva España: corporativa, estamental y jerarquizada por etnias, que funge como el antecedente de algunos de los problemas sociales (racismo y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar videos en torno a la organización política, económica, social y religiosa de la nueva España, elabore correctamente fichas de trabajo sea de resumen, comentario personal, cita textual o mixta, sobre aspectos medulares en relación con el tema.</li> </ul>

discriminación) que han definido la trayectoria histórica de México.

8. La comunidad estudiantil explica el papel de la iglesia católica durante el mundo novohispano, los valores y prácticas que legó, y que aún perviven hasta el día de hoy, tales como las expresiones artísticas, arquitectónicas; los festejos y conmemoraciones religiosas y diversas perspectivas de la realidad social, como el papel de las mujeres y los hombres en los ámbitos privados y públicos, la familia

- Se sugiere revisar de la temporada “Discutamos México. El México Virreinal I Y II. Disponible en YouTube las siguientes actividades.
  1. Elaborar apuntes que respondan a las preguntas ¿Cómo era la complejidad económica política y social de la nueva España?
  2. Elaborar esquemas donde agrupe y distinga las características y funciones de las instituciones gubernamentales, económicas y sociales como:
    - Virreinato, real audiencia, cabildos, gobernaturas, alcaldías mayores, pueblos de indios, las villas o ciudades, gremios cofradías, consejo de indias, real audiencia, encomiendas, real minero, obispos, conventos, cancillerías, Santa inquisición.
    - Actividades económicas principales como agricultura ganadería y minería, así como se comercio al interior y con la metrópoli
    - Las ordenes mendicantes en la nueva España su filosofía.
    - La evangelización y la fundación de nuevas ciudades, así como las herencias culturales en la Nueva España.

	<p><b>Nota: No se soslaya la investigación en textos expositivos otros recursos al alcance de la comunidad docente y estudiantil.</b></p> <p>3. Investigar en diversas fuentes sobre la vida cotidiana de la nueva España y elaborar un mapa mental donde represente la constitución de vida social y cultural de los grupos sociales en la Nueva España.</p> <p>4. Investigar en diversas fuentes sobre expresiones culturales, artistas y literarias de la nueva España y elaborar un collage en el que represente los hallazgos encontrados.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- **Realizar la actividad de evaluación 2.1.1 considerando la rúbrica correspondiente**

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el resultado de aprendizaje **2.2**, se recomienda al alumnado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p>9. Las y los estudiantes explican las características económicas del virreinato novohispano, las regiones y dinámicas económicas que se crearon y desarrollaron, así como las redes comerciales y urbanas, las formas de propiedad (haciendas, ranchos, propiedades comunales) y la capacidad exportadora de plata de Nueva España para</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar información referente al Arte y cultura temprana: El mestizaje cultural. Expresiones artísticas novohispanas</li> <li>• De la herbolaria prehispánica a la industria farmacéutica.</li> <li>• Piratas y corsarios en el Golfo de México.</li> <li>• Realizar una investigación en diferentes fuentes de consulta sobre las características del patrimonio histórico heredado de</li> </ul>

<p>financiar el imperio español y el lugar que México ocupó en el sistema económico mundial que se erigió durante el siglo XVII</p> <p>10. La comunidad estudiantil conoce, disfruta, valora y colabora en la preservación del patrimonio histórico prehispánico y virreinal local, estatal, regional, nacional y global para fortalecer su identidad histórica y asuma el 25 compromiso social de cuidar y preservar los vestigios históricos y culturales tangibles e intangibles con que cuenta su comunidad, región, país y el mundo</p>	<p>algún aspecto que te indique el profesor y la importancia de la preservación actualidad,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En equipos de trabajo organizar la información obtenida de la investigación del punto 1.2.</li><li>• Organizar una exposición para presentar de acuerdo con el aspecto cultural que te otorgó el profesor.</li><li>• Puede considerarse hacer una maqueta, stand, mural, etcétera.</li></ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- **Realizar la actividad de evaluación 2.2.1 considerando la rúbrica correspondiente**

## 5. Autonomía didáctica

De acuerdo con el MCCEMS, las y los docentes tienen la facultad de decidir estrategias pedagógicas basadas en el contexto y las necesidades del estudiantado, utilizando el PAEC, las progresiones de aprendizaje, resultados de aprendizaje o competencias laborales para planificar y retroalimentar los procesos de enseñanza. La flexibilidad permite adaptar estos programas a la diversidad de contextos educativos y características tanto del estudiantado como del personal docente.

Con ello, se reconoce que la función del personal docente implica, ante todo, una labor de investigación y promoción del autoaprendizaje; fomentando actividades que consideren el aprendizaje contextualizado, colaborativo, participativo y lúdico, así como el diálogo, el trabajo en equipo y la utilización pertinente, sostenible y responsable de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital (TICCAD), en los procesos de la vida cotidiana con una perspectiva crítica de los contenidos y materiales disponibles en medios electrónicos, plataformas virtuales y redes sociales.

En este sentido, el personal docente seleccionará y realizará prácticas y actividades transversales que garanticen un mayor desarrollo de aprendizajes y habilidades, basadas en su experiencia, el contexto del grupo, la comunidad y el desempeño del estudiantado, priorizando las corrientes pedagógicas actuales y las tecnologías de información y comunicación (TIC), las tecnologías del aprendizaje y conocimiento (TAC) y las tecnologías del empoderamiento y la participación (TEP) como herramientas de apoyo al proceso de enseñanza – aprendizaje. De igual manera, se espera que el estudiantado asuma su responsabilidad y tome un papel activo en el proceso de desarrollo de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que le permitirán ingresar al mundo laboral y participar de manera destacada en la sociedad.

## II. Guía de Evaluación

### 6. Descripción

La guía de evaluación es un documento que define el proceso de recolección y valoración de las evidencias requeridas por el módulo desarrollado y tiene el propósito de orientar en la evaluación de las habilidades, conocimientos y actitudes adquiridos por el estudiantado, asociados a los Resultados de Aprendizaje; en donde, además, se describen las técnicas y los instrumentos a utilizar, así como la ponderación de cada actividad de evaluación.

Durante el proceso de enseñanza - aprendizaje es importante considerar tres finalidades de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

La **evaluación diagnóstica** nos permite establecer un punto de partida fundamentado en la detección de la situación en la que se encuentran nuestros estudiantes. Permite también establecer vínculos socio-afectivos entre el docente y su grupo. El estudiantado a su vez podrá obtener información sobre los aspectos donde deberá hacer énfasis en su dedicación. El docente podrá identificar intereses, necesidades y características del grupo para orientar adecuadamente sus estrategias. En esta etapa pueden utilizarse mecanismos informales de recopilación de información.

La **evaluación formativa** se realiza durante todo el proceso de aprendizaje del estudiantado, de manera constante, ya sea al finalizar cada actividad de aprendizaje o en la integración de varias de éstas. Tiene como finalidad informar al estudiantado de sus avances con respecto a los aprendizajes que deben alcanzar y advertirle sobre dónde y en qué aspectos tiene debilidades o dificultades para poder regular sus procesos. Aquí se admiten errores, se identifican y se corrigen; es factible trabajar colaborativamente. Asimismo, el personal docente puede asumir nuevas estrategias que contribuyan a mejorar los resultados del grupo, entendiendo que la evaluación es un proceso que construye para retroalimentar y tomar decisiones orientadas a la mejora continua, en distintos rubros.

Finalmente, la **evaluación sumativa** es adoptada básicamente por una función social, ya que mediante ella se asume una acreditación, una promoción, un fracaso escolar, índices de deserción, etc., a través de criterios estandarizados y claramente definidos. Las evidencias se elaboran en forma individual, puesto que se está asignando, convencionalmente, un criterio o valor. Manifiesta la síntesis de los logros obtenidos por ciclo o período escolar.

Con respecto al agente o responsable de llevar a cabo la evaluación, se distinguen tres categorías: la **autoevaluación** que se refiere a la valoración que hace el alumno sobre su propia actuación, lo que le permite reconocer sus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar su aprendizaje. Los roles de evaluador y evaluado coinciden en la misma persona.

La **coevaluación** es aquella en la que las y los alumnos se evalúan mutuamente, es decir, evaluadores y evaluados intercambian su papel alternativamente; las y los alumnos en conjunto, participan en la valoración de los aprendizajes logrados, ya sea por algunos de sus miembros o del grupo en su conjunto; la coevaluación permite al alumnado y al profesorado:

- Identificar los logros personales y grupales
- Fomentar la participación, reflexión y crítica constructiva ante situaciones de aprendizaje
- Opinar sobre su actuación dentro del grupo
- Desarrollar actitudes que promuevan la integración del grupo
- Mejorar su responsabilidad e identificación con el trabajo
- Emitir juicios valorativos acerca de otros en un ambiente de libertad, compromiso y responsabilidad

La **heteroevaluación** es el tipo de evaluación que con mayor frecuencia se utiliza, donde el docente es quien evalúa, su variante externa, se da cuando agentes no integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje son los evaluadores, otorgando cierta objetividad por su no implicación.

En dos rúbricas diferentes de la guía de evaluación se establece un indicador específico para la autoevaluación y coevaluación; a su vez, la heteroevaluación queda establecida en una rúbrica que podría ser evaluada por un experto o docente que no haya impartido el módulo a ese grupo.

Cada uno de los Resultados de Aprendizaje (RA) tiene asignada al menos una actividad de evaluación (AE), a la que se le ha determinado una ponderación con respecto a su complejidad y relevancia. Las ponderaciones de las AE deberán sumar 100%.

## 7. Tabla de ponderación

La ponderación que se asigna en cada una de las actividades de evaluación se representa en la Tabla de ponderación que, además, contiene los Resultados y Unidades de aprendizaje a las cuales pertenecen. La columna “Actividad de evaluación” indica la codificación asignada a ésta desde el programa de estudios y que a su vez queda vinculada al Sistema de Evaluación Escolar (SAE). Asimismo, la columna “Peso específico”, señala el porcentaje definido para cada actividad; la columna “Peso logrado” es el nivel que la o el alumno alcanzó con base en las evidencias o desempeños demostrados; y la columna “Peso acumulado” se refiere a la suma de los porcentajes alcanzados en las diversas actividades de evaluación a lo largo del ciclo escolar

Unidad de aprendizaje	Resultado de Aprendizaje	Actividad de Evaluación	% Peso Específico	% Peso Logrado	% Peso Acumulado
1. Conciencia histórica del México antiguo.	1.1. Identifica el concepto de conciencia histórica y de las transformaciones ocurridas a través del tiempo para asumirse como agentes de cambio.	1.1.1	10		
	1.2 Distingue las características de Mesoamérica presentes en el México actual para fortalecer su identidad.	1.2.1	20		
	1.3 Explica las circunstancias históricas en relación con la conquista de México como generadora de resistencia y desigualdad social.	1.3.1	20		
<b>% PESO PARA LA UNIDAD</b>			<b>50</b>		
2. Proceso histórico del México virreinal	2.1. Explica la estructura social y de valores religiosos de la Nueva España y su influencia en las instituciones sociales actuales.	2.1.1	20		
	2.2 Reconoce la riqueza artística prehispánica y colonial en su comunidad, para preservar y conservar el patrimonio cultural de la humanidad.	2.2.1	30		
<b>% PESO PARA LA UNIDAD</b>			<b>50</b>		
<b>PESO TOTAL DEL MÓDULO</b>			<b>100</b>		

## 8. Matriz de valoración o rúbrica

Otro elemento que complementa a la Tabla de ponderación es la rúbrica o matriz de valoración, que establece los indicadores y criterios a considerar para evaluar una habilidad, destreza o actitud. Una matriz de valoración o rúbrica es, como su nombre lo indica, una matriz de doble entrada en la cual se establecen, por un lado, los indicadores o aspectos específicos que se deben tomar en cuenta como mínimo indispensable para evaluar si se ha logrado el resultado de aprendizaje esperado y, por otro, los criterios o niveles de calidad o satisfacción alcanzados. En las columnas centrales se describen los criterios que se van a utilizar para evaluar esos indicadores, explicando cuáles son las características de cada uno. Los criterios que se han establecido son:

- ✓ **Excelente**, ha alcanzado el resultado de aprendizaje, además de cumplir con los estándares o requisitos establecidos como necesarios en el logro de la habilidad, destreza o actitud, es decir, va más allá de lo que se solicita como mínimo, aportando elementos adicionales en pro del indicador.
- ✓ **Bueno**, ha alcanzado el resultado de aprendizaje, es decir, cumple con los estándares o requisitos establecidos como necesarios para demostrar el logro de la habilidad, destreza o actitud.
- ✓ **Suficiente**, ha alcanzado el resultado de aprendizaje con áreas de mejora.
- ✓ **Insuficiente**, no ha logrado alcanzar el resultado de aprendizaje.

<b>Siglema:</b>	<b>CHMS-20</b>	<b>Nombre del módulo:</b>	<b>Conciencia histórica I de Mesoamérica al siglo XVIII</b>	<b>Nombre del alumno:</b>	
<b>Docente evaluador:</b>				<b>Grupo:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	1.1 Identifica el concepto de conciencia histórica y de las transformaciones ocurridas a través del tiempo para asumirse como agentes de cambio.		<b>Actividad de evaluación:</b>	1.1.1 Elabora una narrativa histórica personal, familiar y de su comunidad, donde se explique su concepción de conciencia histórica y de los cambios ocurridos a través del tiempo.	

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Narrativa	40	Incluye los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra en primera persona</li> <li>• Establece los sucesos y hechos que acontecen en la historia (Orden de la narración)</li> <li>• Personajes                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Primarios</li> <li>– Secundarios</li> <li>– Incidentales</li> </ul> </li> <li>• Ubicación tiempo espacio</li> </ul>	Incluye los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra en tercera persona</li> <li>• Establece los sucesos y hechos que acontecen en la historia (Orden de la narración)</li> <li>• Personajes                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Primarios</li> <li>– Secundarios</li> </ul> </li> <li>• Ubicación tiempo espacio</li> </ul>	Desarrolla los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra en tercera persona</li> <li>• Establece los sucesos y hechos que acontecen en la historia (llevando el orden de manera un tanto desordenada)</li> <li>• Personajes                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Primarios</li> <li>– Secundarios</li> </ul> </li> <li>• Ubicación tiempo espacio</li> </ul>	Omite alguno de los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra en tercera persona</li> <li>• Establece los sucesos y hechos que acontecen en la historia (Orden de la narración)</li> <li>• Personajes                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Primarios</li> <li>– Secundarios</li> </ul> </li> <li>• Ubicación tiempo espacio</li> </ul>

<p>Estructura</p>	<p>40</p>	<p>Incluye los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Título: Establece un título acorde a la narrativa a desarrollar y que además es atractivo</li> <li>• Introducción o planteamiento: permite contextualizar al lector tanto en el lugar en el que se encuentra la narración, los personajes que intervendrán en ella</li> <li>• Nudo o clímax: Se identifica que la situación que hemos planteado en el inicio se ve rota o alterada por la aparición de un hecho insólito, inesperado, que mantiene atento al lector</li> <li>• Desenlace: se solventa el nudo que se ha planteado en la narración para que las expectativas del lector queden satisfechas</li> </ul>	<p>Desarrolla los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción o planteamiento: permite contextualizar al lector tanto en el lugar en el que se encuentra la narración, los personajes que intervendrán en ella</li> <li>• Nudo o clímax: Se identifica que la situación que hemos planteado en el inicio se ve rota o alterada por la aparición de un hecho insólito, inesperado, que mantiene atento al lector</li> <li>• Desenlace: se solventa el nudo que se ha planteado en la narración para que las expectativas del lector queden satisfechas.</li> </ul>	<p>Desarrolla los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción o planteamiento muy breve sin dar mucha información relevante de hacia dónde se dirige la narrativa</li> <li>• Nudo o clímax que no refleja muy claramente el conflicto a resolver</li> <li>• Desenlace solventa parcialmente lo establecido en el nudo</li> </ul>	<p>Omite alguno de los siguientes elementos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción o planteamiento</li> <li>• Nudo o clímax</li> <li>• Desenlace</li> </ul>
<p>Presentación</p>	<p>20</p>	<p>Incluye los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El archivo puede integrarse de forma escrito u oral (manual, digital o video)</li> </ul>	<p>Incluye los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El archivo puede integrarse de forma escrito u oral (manual, digital o video)</li> </ul>	<p>Incluye los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El archivo puede integrarse de forma escrito u oral (manual,</li> </ul>	<p>Omite alguno de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El archivo puede integrarse de forma escrito u oral (manual, digital o video)</li> <li>• Creatividad</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Creatividad</li><li>• Organización</li><li>• Coherencia</li><li>• Fluidez</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Creatividad</li><li>• Organización</li><li>• Coherencia</li></ul>	digital o video) <ul style="list-style-type: none"><li>• Creatividad</li><li>• Organización</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organización</li></ul>
	<b>100</b>				

<b>Siglema:</b>	<b>CHMS-20</b>	<b>Nombre del módulo:</b>	<b>Conciencia histórica I de Mesoamérica al siglo XVIII</b>	<b>Nombre del alumno:</b>	
<b>Docente evaluador:</b>				<b>Grupo:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	<b>1.2</b> Distingue las características de Mesoamérica presentes en el México actual para fortalecer su identidad.			<b>Actividad de evaluación:</b>	<b>1.2.1</b> Elabora un periódico mural en el que se plasme la herencia cultural (genética, características lingüísticas, estructuras sociales comunitarias, expresiones culinarias, entre otras) vigente en México.

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Contenido	50	Incluye los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genética</li> <li>• Características lingüísticas</li> <li>• Estructuras sociales comunitarias</li> <li>• Expresiones culinarias</li> <li>• Vestimenta</li> <li>• Costumbres</li> <li>• La información va más allá de lo obvio y predecible.</li> </ul>	Incluye los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genética</li> <li>• Características lingüísticas</li> <li>• Estructuras sociales comunitarias</li> <li>• Expresiones culinarias</li> </ul>	Incorpora los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genética</li> <li>• Estructuras sociales comunitarias</li> <li>• Expresiones culinarias</li> </ul>	Omite alguno de los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genética</li> <li>• Estructuras sociales comunitarias</li> <li>• Expresiones culinarias</li> </ul>

Estructura	40	<p>Incluye los siguientes elementos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titulares</li> <li>• Ficha descriptiva</li> <li>• Organización de la información</li> <li>• Lenguaje iconográfico                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Diseño</li> <li>– Dibujos</li> <li>– Ilustraciones</li> <li>– Distintas caligrafías</li> <li>– Color</li> </ul> </li> <li>• Secciones</li> <li>• Incorpora elementos detallados que permite clarificar la información y hacerlo atractivo a la vista.</li> </ul>	<p>Incluye los siguientes elementos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titulares</li> <li>• Ficha descriptiva</li> <li>• Organización de la información</li> <li>• Lenguaje iconográfico                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Diseño</li> <li>– Dibujos</li> <li>– Ilustraciones</li> <li>– Distintas caligrafías</li> <li>– Color</li> </ul> </li> <li>• Secciones</li> </ul>	<p>Incluye los siguientes elementos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titulares</li> <li>• Ficha descriptiva</li> <li>• Organización de la información</li> <li>• Lenguaje iconográfico                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Diseño</li> <li>– Dibujos</li> <li>– Ilustraciones</li> <li>– Distintas caligrafías</li> <li>– Color</li> </ul> </li> </ul>	<p>Omite alguno de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titulares</li> <li>• Ficha descriptiva</li> <li>• Organización de la información                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lenguaje iconográfico</li> <li>– Diseño</li> <li>– Dibujos</li> <li>– Ilustraciones</li> <li>– Distintas caligrafías</li> <li>– Color</li> </ul> </li> </ul>
Trabajo colaborativo Coevaluación	10	<p>Desarrolla los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aporta ideas relevantes para la integración del periódico</li> <li>• Se comunica de forma respetuosa, clara y congruente.</li> <li>• Trabaja de forma coordinada</li> <li>• Tiene apertura a puntos de vista diferentes</li> <li>• Sigue instrucciones</li> </ul>	<p>Desarrolla los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aporta ideas para la integración del periódico</li> <li>• Se comunica de forma respetuosa, clara y congruente.</li> <li>• Trabaja de forma coordinada</li> <li>• Tiene apertura a puntos de vista diferentes</li> </ul>	<p>Desarrolla los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sus aportaciones son escasas y no muy relevantes</li> <li>• Se comunica de forma respetuosa, aunque algo confusa.</li> <li>• Es un poco difícil trabajar de forma coordinada</li> <li>• Tiene poca apertura a puntos de vista diferentes</li> </ul>	<p>Omite alguno de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aporta ideas para la integración del periódico</li> <li>• Se comunica de forma respetuosa, clara y congruente.</li> <li>• Trabaja de forma coordinada</li> <li>• Tiene apertura a puntos de vista diferentes</li> </ul>
<b>100</b>					

<b>Siglema:</b>	<b>CHMS-20</b>	<b>Nombre del módulo:</b>	<b>Conciencia histórica I de Mesoamérica al siglo XVIII</b>	<b>Nombre del alumno:</b>	
<b>Docente evaluador:</b>				<b>Grupo:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	<b>1.3</b> Explica las circunstancias históricas con relación a la conquista de México como generadora de resistencia y desigualdad social.			<b>Actividad de evaluación:</b>	<b>1.3.1</b> Elabora una reseña crítica en donde se exponga la desigualdad y la resistencia en el México novohispano y su impacto en el México contemporáneo.

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Contenido	50	Incluye los siguientes elementos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone aspectos de desigualdad y resistencia en el México novohispano</li> <li>• Analiza el impacto en el México contemporáneo</li> <li>• Expone juicios y argumentos que sustentan su postura</li> <li>• Incorpora citas bibliográficas.</li> </ul>	Incluye los siguientes elementos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone aspectos de desigualdad y resistencia en el México novohispano</li> <li>• Analiza el impacto en el México contemporáneo</li> <li>• Expone juicios y argumentos que sustentan su postura</li> </ul>	Incluye los siguientes elementos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone aspectos de desigualdad y resistencia en el México novohispano</li> <li>• Analiza el impacto en el México contemporáneo</li> <li>• Expone juicios</li> </ul>	Omite alguno de los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone aspectos de desigualdad y resistencia en el México novohispano</li> <li>• Analiza el impacto en el México contemporáneo</li> <li>• Expone juicios</li> </ul>
Elementos	40	Incluye los siguientes elementos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Título</li> <li>• Autor</li> </ul>	Incluye los siguientes elementos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Título</li> <li>• Autor</li> </ul>	Incluye los siguientes elementos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Título</li> <li>• Ficha bibliográfica</li> </ul>	Omite alguno de los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Título</li> <li>• Ficha bibliográfica</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha bibliográfica</li> <li>• Introducción</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Conclusión</li> <li>• Fuentes de información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha bibliográfica</li> <li>• Introducción</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Conclusión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Conclusión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Conclusión</li> </ul>
Presentación Autoevaluación	10	<p>Incluyo los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra legible y de buen tamaño, empleado diferentes fuentes en su desarrollo para diferenciar temas y subtemas.</li> <li>• Uso adecuado de la gramática</li> <li>• La redacción es clara y precisa</li> <li>• Establece las referencias consultadas en formato APA</li> <li>• Contenido organizado</li> <li>• Pulcritud en su trabajo</li> </ul>	<p>Incluyo los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra legible y de buen tamaño</li> <li>• Uso adecuado de la gramática</li> <li>• La redacción es clara y precisa</li> <li>• Establece las referencias consultadas</li> <li>• Contenido organizado</li> <li>• Pulcritud en su trabajo</li> </ul>	<p>Incluyo los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra legible y de buen tamaño</li> <li>• Uso adecuado de la gramática</li> <li>• La redacción es clara y precisa</li> <li>• Establece las referencias consultadas</li> <li>• Contenido organizado</li> </ul>	<p>Omito alguno de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra legible y de buen tamaño</li> <li>• Uso adecuado de la gramática</li> <li>• La redacción es clara y precisa</li> <li>• Establece las referencias consultadas</li> <li>• Contenido organizado</li> </ul>
	<b>100</b>				

<b>Siglema:</b>	<b>CHMS-20</b>	<b>Nombre del módulo:</b>	<b>Conciencia histórica I de Mesoamérica al siglo XVIII</b>	<b>Nombre del alumno:</b>	
<b>Docente evaluador:</b>				<b>Grupo:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	2.1. Explica la estructura social y de valores religiosos de la Nueva España y su influencia en las instituciones sociales actuales.			<b>Actividad de evaluación:</b>	2.1.1 Desarrolla contenidos a través de un reel en una plataforma acerca de las expresiones religiosas de origen novohispano presentes en la vida cotidiana.

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Contenido	40	Incorpora los siguientes elementos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresiones religiosas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Festividades</li> <li>– Gastronomía</li> <li>– Costumbres</li> <li>– Arquitectura</li> </ul> </li> <li>• Integra elementos personales, públicos y de carácter intercultural.</li> </ul>	Incorpora los siguientes elementos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresiones religiosas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Festividades</li> <li>– Gastronomía</li> <li>– Costumbres</li> <li>– Arquitectura</li> </ul> </li> <li>• Integra elementos personales, públicos.</li> </ul>	Incorpora los siguientes elementos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresiones religiosas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Festividades</li> <li>– Gastronomía</li> <li>– Costumbres</li> <li>– Arquitectura</li> </ul> </li> </ul>	Omite alguno de los siguientes elementos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresiones religiosas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Festividades</li> <li>– Gastronomía</li> <li>– Costumbres</li> <li>– Arquitectura</li> </ul> </li> </ul>
Procedimiento	40	Incorpora los siguientes elementos	Incorpora los siguientes elementos	Incorpora los siguientes elementos	Omite alguno de los siguientes elementos

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga información confiable y oportuna de la temática elegida</li> <li>• Organiza la información para elaborar el guion del reel</li> <li>• Produce el reel de manera eficaz, pertinente y relevante con estética y calidad.</li> <li>• Emplea un lenguaje apropiado e información veraz, estructurando ideas de forma clara.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga Información confiable y oportuna de la temática elegida</li> <li>• Organiza la información para elaborar el guion del reel</li> <li>• Produce el reel de manera eficaz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga Información de la temática elegida</li> <li>• Organiza la información para elaborar el guion del reel</li> <li>• Produce el reel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga Información de la temática elegida</li> <li>• Organiza la información para elaborar el guion del reel</li> <li>• Produce el reel</li> </ul>
Difusión	20	<p>Considera los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia la difusión del material al ampliar la audiencia</li> <li>• Emplea diferentes plataformas de difusión</li> <li>• Permite la interactividad</li> <li>• Se actualiza de contenido de forma oportuna</li> </ul>	<p>Considera los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo difunde en su entorno</li> <li>• Emplea una plataforma de difusión</li> <li>• Se actualiza el contenido</li> </ul>	<p>Considera los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo difunde en su entorno</li> <li>• Emplea una plataforma de difusión</li> </ul>	<p>Omite alguno de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo difunde en su entorno</li> <li>• Emplea una plataforma de difusión</li> </ul>
	<b>100</b>				

<b>Siglema:</b>	<b>CHMS-20</b>	<b>Nombre del módulo:</b>	<b>Conciencia histórica I de Mesoamérica al siglo XVIII</b>	<b>Nombre del alumno:</b>	
<b>Docente evaluador:</b>				<b>Grupo:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	<b>2.2</b> Reconoce la riqueza artística prehispánica y colonial en su comunidad, para preservar y conservar el patrimonio cultural de la humanidad.		<b>Actividad de evaluación:</b>	<b>2.2.1</b> Participa activa y colaborativamente en el diseño de un museo interactivo y vivencial denominado “De México para el mundo” en el que represente el patrimonio cultural del estado y nuestro país. <b>Heteroevaluación</b>	

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Contenido	40	Incorpora elementos de carácter: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gastronómicos</li> <li>• Culturales                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Costumbres</li> <li>– Creencias</li> <li>– Tradiciones</li> </ul> </li> <li>• Arquitectónico</li> <li>• Lingüístico</li> <li>• Literario</li> <li>• Escultura</li> <li>• Música</li> </ul>	Incorpora elementos de carácter: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gastronómicos</li> <li>• Culturales                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Costumbres</li> <li>– Creencias</li> <li>– Tradiciones</li> </ul> </li> <li>• Arquitectónico</li> <li>• Lingüístico</li> <li>• Literario</li> <li>• Escultura</li> <li>• Danza prehispánica</li> </ul>	Incorpora elementos de carácter: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gastronómicos</li> <li>• Culturales                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Costumbres</li> <li>– Creencias</li> <li>– Tradiciones</li> </ul> </li> <li>• Arquitectónico</li> <li>• Lingüístico</li> <li>• Literario</li> </ul>	Omite alguno de los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gastronómicos</li> <li>• Culturales                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Costumbres</li> <li>– Creencias</li> <li>– Tradiciones</li> </ul> </li> <li>• Arquitectónico</li> <li>• Lingüístico</li> <li>• Literario</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza prehispánica</li> <li>• Danza colonial</li> </ul>			
Elementos del museo	30	<p>Incorpora los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación del espacio físico</li> <li>• Estand de exhibición                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Vestimenta</li> <li>– Alimentos</li> <li>– Maqueta</li> <li>– Mapas</li> <li>– Presentaciones electrónicas</li> <li>– Videos</li> <li>– Música</li> </ul> </li> </ul>	<p>Incluye los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación del espacio físico</li> <li>• Estand de exhibición                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Vestimenta</li> <li>– Alimentos</li> <li>– Maqueta</li> <li>– Mapas</li> <li>– Videos</li> <li>– Música</li> </ul> </li> </ul>	<p>Incluye los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación del espacio físico</li> <li>• Estand de exhibición                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Vestimenta</li> <li>– Alimentos</li> <li>– Mapas</li> <li>– Música</li> </ul> </li> </ul>	<p>Omite alguno de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación del espacio físico</li> <li>• Estand de exhibición                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Vestimenta</li> <li>– Alimentos</li> <li>– Mapas</li> <li>– Música</li> </ul> </li> </ul>
Exposición	30	<p>Desarrolla los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asume el rol de guía</li> <li>• Mantiene una postura adecuada</li> <li>• Se comunica de forma respetuosa, clara y congruente.</li> <li>• Evidencia dominio del tema a través de la resolución de</li> </ul>	<p>Desarrolla los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asume el rol de guía</li> <li>• Mantiene una postura adecuada</li> <li>• Se comunica de forma respetuosa, clara y congruente.</li> <li>• Evidencia dominio del tema a través de la resolución de</li> </ul>	<p>Desarrolla los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asume el rol de guía</li> <li>• Mantiene una postura adecuada</li> <li>• Se comunica de forma respetuosa, clara y congruente.</li> <li>• Da una respuesta satisfactoria a las</li> </ul>	<p>Omite alguno de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asume el rol de guía</li> <li>• Mantiene una postura adecuada</li> <li>• Se comunica de forma respetuosa, clara y congruente.</li> <li>• Da una respuesta satisfactoria a las</li> </ul>

		preguntas generadas por los visitantes • Promueve el museo a través de redes sociales, aplicaciones, material impreso.	preguntas generadas por los visitantes	preguntas generadas por los visitantes	preguntas generadas por los visitantes
	<b>100</b>				