



GOBIERNO DE  
**MÉXICO**

EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Guía Pedagógica y de Evaluación del Módulo

# Conciencia histórica II siglos XIX y XX

**Currículum Fundamental**

**Recurso sociocognitivo**  
Conciencia histórica

**Todas las carreras**

5° Semestre

**Editor:** Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

**Módulo:** Conciencia histórica II siglos XIX y XX

**Semestre:** 5°

**Horas por semana:** 3

**Fecha de diseño o actualización:** 20 de octubre de 2023.

**Vigencia:** A partir de la aprobación de la Junta Directiva y en tanto no se genere un documento que lo actualice.

© Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio, sin autorización por escrito del CONALEP.

**Directorio**

**Manuel de Jesús Espino**  
Dirección General

**Lauro Cordero Frayre**  
Secretaría General

**Hugo Nicolás Pérez González**  
Secretaría Académica

**Edith Chávez Ramos**  
Dirección de Diseño Curricular

## Conciencia histórica II siglos XIX y XX

### Contenido

	<b>Pág.</b>
<b>I: Guía pedagógica</b>	
1 Descripción	5
2 Generalidades pedagógicas	6
3 Orientaciones didácticas	8
4 Estrategias de aprendizaje	10
5 Prácticas y Actividades	16
<b>II: Guía de evaluación</b>	
6 Descripción	17
7 Tabla de ponderación	19
8 Matriz de valoración o rúbrica	20

# I. Guía pedagógica

## 1. Descripción

La Guía Pedagógica es un documento que integra elementos técnico-metodológicos planteados de acuerdo con los principios y lineamientos del **Modelo Académico del CONALEP**, para orientar la práctica educativa del docente y el proceso de aprendizaje del alumnado en el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes previstas en los programas de estudio del componente interdisciplinar.

Tomando como base el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS), el docente asume el rol de diseñador didáctico, innovador educativo, agente de transformación social, el cual se rige por principios orientadores, acompañando al estudiantado hacia una participación activa que potencialice su desarrollo; identificando los intereses y necesidades de aprendizaje que le lleven a resolver desafíos en su contexto, favoreciendo con ello el modelo de una escuela abierta, que atienda a la diversidad cultural, lingüística, de género, a la interacción entre grupos sociales, la coherencia entre los valores y objetivos de cada módulo.

Considerando al alumnado como protagonista para la transformación social, a través del desarrollo de un pensamiento crítico, analítico y flexible, se busca acercarle elementos de apoyo que le muestren cómo desarrollar **habilidades, conocimientos y actitudes** en un contexto específico. Mediante la guía pedagógica, el estudiante podrá **autogestionar su aprendizaje** por medio del uso de estrategias flexibles y apropiadas que se puedan transferir y adoptar a nuevas situaciones y contextos, e ir dando seguimiento a sus avances a través de la autoevaluación y la evaluación formativa.

## 2. Generalidades pedagógicas

Nuestro modelo académico sustenta una base pedagógica centrada en la teoría constructivista con un enfoque humanista, la cual tiene presente la diversidad local, regional, nacional e internacional, combinada con el nuevo MCCEMS permitirá mantener una didáctica que apuesta por el desarrollo de la voluntad de aprender, hacer una conexión entre el contenido teórico y la realidad.

Se pretende fomentar un aprendizaje de trayectoria, situado, profundo, significativo y socioemocional, que conlleve a la transversalidad promoviendo el desarrollo de estrategias de enseñanza basadas en proyectos integradores, que articulen los conocimientos con las unidades de aprendizaje y orienten a la formación integral del estudiantado.

El alumnado adquiere un rol protagónico del proceso educativo, guiándolo al involucramiento y resolución de problemas económicos, políticos, sociales y del medio ambiente para la construcción de un mundo más justo, pacífico y sostenible, bajo el acompañamiento, orientación y conducción del docente, por lo que el profesional de la educación, bajo su experiencia buscará una combinación de estrategias didácticas que incorporen materiales y recursos que den sentido a lo que el estudiante aprende.

En este sentido, se debe considerar que el papel que juegan el alumnado y el personal docente en el marco del Modelo Académico del CONALEP tenga, entre otras, las siguientes características:

### El alumnado:

- ❖ Gestiona su aprendizaje permanente.
- ❖ Mejora su capacidad para resolver problemas.
- ❖ Trabaja de forma colaborativa.
- ❖ Se comunica asertivamente.
- ❖ Busca información actualizada de fuentes confiables.
- ❖ Construye su conocimiento.
- ❖ Adopta una posición crítica, autónoma y propositiva.
- ❖ Realiza responsablemente los procesos de autoevaluación y coevaluación.
- ❖ Se vuelve agente de transformación social.
- ❖ Actúa con valores y principios éticos.
- ❖ Practica hábitos saludables para el autocuidado.
- ❖ Construye un pensamiento crítico, analítico y flexible.

### El personal docente:

- ❖ Considera necesidades e intereses de los estudiantes que propicien la motivación y participación activa.
- ❖ Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje de trayectoria.
- ❖ Planifica los procesos de enseñanza dirigidos al logro de metas de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora aplicado a su contexto.
- ❖ Evalúa los aprendizajes por medio de progresiones con un enfoque formativo, retroalimentando para la búsqueda de la mejora continua.
- ❖ Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.
- ❖ Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral de los estudiantes.
- ❖ Propone proyectos integradores en búsqueda de la transversalidad, para la solución de problemáticas contextuales, vinculadas a la comunidad generando el sentido de la experimentación pedagógica.
- ❖ Utiliza tecnologías de la información y comunicación, tecnologías de aprendizaje y conocimiento, tecnologías del empoderamiento y participación, como recursos didácticos.
- ❖ Es agente de transformación social.
- ❖ Participa de forma colaborativa en el trabajo de academias.

### 3. Orientaciones didácticas

Para el logro del propósito de cada **unidad de aprendizaje** del módulo, se recomienda al personal docente lo siguiente:

- Identificar los elementos básicos de las progresiones para realizar el plan clase, considerando las categorías y subcategorías como elementos con los que se puede trabajar el contenido; la meta a la que aspira llevar al estudiantado, y los contenidos que debe abordar, para el módulo que aplique o bien conceptos centrales y/o transversales según sea el caso.
- Abordar conocimientos previos a través del diseño de una actividad, considerando la exploración de conocimientos, saberes e ideas previas, para vincular las progresiones
- Seleccionar actividades pertinentes y acordes a las metas de aprendizaje, procurando activar la atención del estudiantado a partir de generar ambientes de trabajo encaminados a la reflexión, el diálogo y la discusión.
- Considerar métodos y estrategias que favorezcan aprendizajes significativos.
- Plantear el objetivo de cada actividad buscando la contextualización de acuerdo con las características de la comunidad, municipio, región, y estados.
- Plantear actividades dirigidas al trabajo directo con la comunidad de forma independiente como un complemento a lo revisado en clase o una extensión del tema; de ser posible tener un repositorio de información digital para alojar los materiales que el estudiantado deba consultar.
- Retroalimentar las actividades y trabajos del estudiantado con el fin de orientarlos sobre sus avances y aspectos a mejorar en sus procesos de aprendizaje.
- Promover la coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación para favorecer la retroalimentación formativa y asertiva.
- Aplicar la transversalidad buscando proyectos que se interrelacionen de forma horizontal y vertical basado en el mapa curricular.

- Plantear a la comunidad estudiantil cómo realizar un proceso de investigación histórica, los elementos y etapas que lo conforman y que el docente se erija en un guía del proceso.
- Para presentar la investigación realizada puede apoyarse visual y gráficamente con una infografía o con otros recursos audiovisuales, digitales y textuales que resulten pertinentes.
- Se sugiere trabajar a través de una investigación donde el estudiantado pueda articular los contenidos de la progresión con las categorías de método histórico y explicación histórica.
- Retomar la infografía o materiales sobre las etapas de la investigación.
- Incentivar la capacidad de investigación de las y los estudiantes para que, a partir de la formulación de una pregunta detonadora o planteamiento de un problema, realicen investigaciones basadas en fuentes bibliográficas, hemerográficas, digitales o audiovisuales pertinentes y objetivas.

#### 4. Estrategias de aprendizaje

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el resultado de aprendizaje **1.1**, se recomienda al alumnado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p><b>1</b> El estudiantado explica las circunstancias y condiciones que provocaron la lucha insurgente que dio origen a la independencia de México, para que interprete los diversos proyectos de emancipación que surgieron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar lecturas y discusión de textos históricos relacionados con las siguientes temáticas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Independencia en los E.U.A.</li> <li>- Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano de Francia.</li> <li>- La constitución Política de México.</li> </ul> </li> <li>• Elabora un documento escrito donde explique las circunstancias y condiciones que contribuyeron a la lucha insurgente.</li> <li>• Elaboración de línea de tiempo entre 1776 con el inicio de la Independencia de EUA hasta 1815 con la era Napoleónica</li> <li>• Elabora un resumen sobre las causas y consecuencias internas y externas de la Independencia de México, donde incorpores una conclusión personal en torno a la siguiente pregunta: ¿Quién hizo la Independencia?</li> <li>• Elabora una lapbook donde se representan las etapas del movimiento de Independencia en México.</li> <li>• Participa en debates defendiendo su postura ante los conceptos de soberanía, potestad, pueblo, ciudadanía, así como formas de elecciones de gobernantes en el siglo XIX en contraste con la actualidad.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualiza el siguiente video: Democracia en México, alcances y limitaciones, disponible en la siguiente liga: <a href="#">video de la democracia en México - Buscar con Google</a></li> </ul>
--	--

- **Realizar la actividad de evaluación 1.1.1 considerando la rúbrica correspondiente**

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el resultado de aprendizaje **1.2**, se recomienda al alumnado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p><b>2</b> El estudiantado explica las características que conforman el liberalismo mexicano, sus expresiones jurídicas, sus rasgos políticos y perspectivas sociales que permitieron la formación de la República Mexicana y que fundamentan la vida política y jurídica actual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un cuadro comparativo del proyecto político de liberalismo y del conservadurismo.</li> <li>• Elabora un cuadro comparativo de los proyectos económico del liberalismo y del conservadurismo.</li> <li>• Lectura y análisis de un Personaje histórico conservador o liberal (José María Luis Mora y Lucas Alaman)</li> <li>• Elabora una investigación documental sobre los intereses europeos en América Latina y México durante el siglo XIX.</li> <li>• Elabora un cuadro comparativo de ventajas y desventajas de los intereses extranjeros en México, respecto a su desarrollo económico, político y social.</li> <li>• Visualiza la película: Su alteza Serenísima y elabora un resumen, disponible en la siguiente liga: <a href="https://youtu.be/971mSXv2mp4">https://youtu.be/971mSXv2mp4</a></li> </ul>

- **Realizar la actividad de evaluación 1.2.1 considerando la rúbrica correspondiente**

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el resultado de aprendizaje **2.1**, se recomienda al alumnado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p><b>3</b> Las y los estudiantes explican los procesos de invasión de Francia y Estados Unidos que vivió México a lo largo del siglo XIX, como parte del desarrollo del capitalismo, para que interpreten cómo los intereses externos e internos influyen en la vida económica, política y social de las naciones.</p> <p><b>4</b> La comunidad estudiantil explica las luchas obreras, campesinas y femeninas por derechos políticos, sociales, laborales y por el sufragio universal en el siglo XIX, para que valore el origen de los derechos sociales, económicos y políticos vigentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza la lectura y discusión de textos como:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La guerra de intervención Estado Unidense Mexicana de Bryan Delay</li> <li>- Intervención francesa en México de Jhon H. Coatsworth.</li> <li>- Escritores del siglo XIX Vicente Riva Palacio, Guillermo Prieto, Ignacio Manuel Altamirano Luis González Obregón.</li> </ul> </li> <li>• Realiza una investigación sobre las intervenciones Francesas y Estado Unidense y elabora una presentación electrónica para exponerla frente a grupo.</li> <li>• Consulta para su discusión los siguientes textos:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Doctrina del destino manifiesto</li> <li>- Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana de Olympe Gouges</li> <li>- Las masas populares en el contexto del siglo XIX. Texto de Sonia Pérez Toledo, trabajadores, espacio urbano y sociabilidad en la Cd. De México 1750- 1867</li> <li>- Pérez Toledo Sonia el Trabajo femenino en la Cd de México a mediados del siglo XI signos históricos, numero 10 julio-diciembre, 2003, pp. 80-114 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México</li> <li>- México, forjando la vida: dichas y desdichas de las obreras de las fabricas cigarreras del porfiriato Saloma Gutiérrez Ana María.</li> </ul> </li> </ul>

- **Realizar la actividad de evaluación 2.1.1 considerando la rúbrica correspondiente**

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el resultado de aprendizaje **2.2**, se recomienda al alumnado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p><b>5</b> La comunidad estudiantil explica las características de las vertientes conservadoras que emergieron en el siglo XIX y sus diversas expresiones: proyectos monárquicos, centralismo político, conservadurismos religiosos y sociales, para que interprete sus cambios y continuidades y asuma una postura crítica frente a ellas.</p> <p><b>6</b> El estudiantado explica la relación del Estado Mexicano y las élites económicas y políticas con los pueblos indígenas con el propósito de explicar el proceso de desamortización de bienes que sufrieron las comunidades indígenas en el siglo XIX y los problemas agrarios que trajo consigo dicho proceso, así como el deslinde de tierras efectuado por el porfiriato y sus afectaciones, las rebeliones indígenas surgidas en los estados y regiones, así como la visión liberal en torno a los pueblos indígenas para que valoren la trayectoria histórica de ese importante sector de la población desde el nacimiento de México como nación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza lecturas recomendadas sobre Justo Sierra y el modelo liberal.</li> <li>• Elabora un cuadro de doble entrada donde se identifiquen presidentes de corte centralista, federalista, conservador, así como sus estrategias y acciones durante su mandato presidencial.</li> <li>• Discutir en forma grupal las características del federalismo y del centralismo a través de la presentación de periódicos y libros del periodo</li> <li>• Elabora un guion para realizar una entrevista a miembros de pueblos indígenas para obtener sus perspectivas sobre las políticas del estado mexicano</li> </ul>

- **Realizar la actividad de evaluación 2.2.1 considerando la rúbrica correspondiente**

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el resultado de aprendizaje **3.1**, se recomienda al alumnado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p><b>7</b> La comunidad estudiantil valora del Porfiriato: crecimiento económico, inequidades sociales, violencia y prácticas políticas no democráticas como antecedente de la Revolución Mexicana.</p> <p><b>8</b> Las y los estudiantes explican las causas y factores de la Revolución Mexicana, sus etapas, los intereses y objetivos de las facciones y grupos que participaron en ella, para valorar su legado político, económico y social en el México actual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora una línea del tiempo sobre el Porfiriato.</li> <li>• Investigue la política económica interna y externa, social y cultural del porfiriato.</li> <li>• Visite museos o sitios históricos relacionados con el porfiriato.</li> <li>• Represente una obra sobre el porfiriato.</li> <li>• Revise documentales y series de televisión, así como películas sobre el porfiriato.</li> <li>• Elabora un prezi sobre las características del proceso de la Revolución Mexicana.</li> <li>• Consulta fuentes de información en videos y documentales sobre aspectos fundamentales del porfiriato y la Revolución Mexicana, así como la visita a museos y zonas representativas de estos periodos en cada región.</li> </ul>

- **Realizar la actividad de evaluación 3.1.1 considerando la rúbrica correspondiente**

Para el desarrollo de las progresiones consideradas en el resultado de aprendizaje **3.2**, se recomienda al alumnado:

Progresiones de aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p><b>9</b> El estudiantado interpreta el contexto global de la Revolución Mexicana: Revolución Rusa y Primera Guerra Mundial, para que valore las trayectorias y articulaciones de los procesos históricos ocurridos en México y en el mundo.</p> <p><b>10</b> La comunidad estudiantil explica las características de la posrevolución y el cardenismo para que interprete su influencia en la historia de sus comunidades, municipios, estados y regiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar los antecedentes de la Revolución mexicana, así como las diferentes etapas para comprender su evolución.</li> <li>• Consulta algún documental de la revolución mexicana para entender sus etapas.</li> <li>• Elabora un mapa conceptual sobre las etapas de la revolución mexicana y los personajes que participaron</li> <li>• Elabora una caricatura política basada en novelistas de la revolución mexicana como:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mariano Azuela (Los de abajo)</li> <li>- Martín Luis Guzmán (A la sombra del caudillo)</li> <li>- Gregorio López y Fuentes (El indio)</li> <li>- Jesús Goytortua Santos (Pensativa)</li> <li>- Juan Rulfo (El llano en llamas)</li> <li>- José Vasconcelos (La raza cósmica)</li> </ul> </li> <li>• Investiga las consecuencias de la primera guerra mundial en el contexto mexicano</li> </ul>

- Realizar la actividad de evaluación 3.2.1 considerando la rúbrica correspondiente

## 5. Prácticas y Actividades

En respeto a la autonomía didáctica, este apartado quedará bajo la responsabilidad del personal docente para que, de acuerdo con su experiencia, características del grupo, la comunidad y el desempeño del estudiantado, seleccione, proponga y realice aquellas prácticas y actividades transversales que garanticen un mayor desarrollo de aprendizajes y habilidades, privilegiando las corrientes filosóficas, pedagógicas y técnicas de mayor actualidad, así como las tecnologías de la información y la comunicación, como herramientas de apoyo al proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por lo anterior, se reconoce que la función del personal docente implica, ante todo, una labor de investigación y promoción del autoaprendizaje; fomentando actividades que consideren el aprendizaje contextualizado, colaborativo, participativo y lúdico, así como el diálogo, el trabajo en equipo, y la utilización pertinente, sostenible y responsable de las tecnologías de la información y comunicación, conocimiento y aprendizaje digital en los procesos de la vida cotidiana con una perspectiva crítica de los contenidos y materiales disponibles en medios electrónicos, plataformas virtuales y redes sociales.

De igual manera, se espera que el alumnado asuma su responsabilidad y tome un papel activo en el proceso de desarrollo de **habilidades, conocimientos y actitudes** que le permitirán no sólo ingresar al mundo laboral, sino participar de manera destacada en la sociedad.

## II. Guía de Evaluación

### 6. Descripción

La guía de evaluación es un documento que define el proceso de recolección y valoración de las evidencias requeridas por el módulo desarrollado y tiene el propósito de orientar en la evaluación de las habilidades, conocimientos y actitudes adquiridos por el estudiantado, asociados a los Resultados de Aprendizaje; en donde, además, se describen las técnicas y los instrumentos a utilizar, así como la ponderación de cada actividad de evaluación.

Los Resultados de Aprendizaje se definen tomando como referente las progresiones de aprendizaje que va adquiriendo el alumnado para desempeñarse en los ámbitos personal y profesional, que le permitan un desempeño eficiente, autónomo, flexible y responsable de su ejercicio profesional y de actividades laborales específicas, en un entorno cambiante que exige la multifuncionalidad.

Durante el proceso de enseñanza - aprendizaje es importante considerar tres finalidades de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

La **evaluación diagnóstica** nos permite establecer un punto de partida fundamentado en la detección de la situación en la que se encuentran nuestros estudiantes. Permite también establecer vínculos socio-afectivos entre el docente y su grupo. El alumnado a su vez podrá obtener información sobre los aspectos donde deberá hacer énfasis en su dedicación. El docente podrá identificar intereses, necesidades y características del grupo para orientar adecuadamente sus estrategias. En esta etapa pueden utilizarse mecanismos informales de recopilación de información.

La **evaluación formativa** se realiza durante todo el proceso de aprendizaje del alumnado, en forma constante, ya sea al finalizar cada actividad de aprendizaje o en la integración de varias de éstas. Tiene como finalidad informar al estudiantado de sus avances con respecto a los aprendizajes que deben alcanzar y advertirle sobre dónde y en qué aspectos tiene debilidades o dificultades para poder regular sus procesos. Aquí se admiten errores, se identifican y se corrigen; es factible trabajar colaborativamente. Asimismo, el personal docente puede asumir nuevas estrategias que contribuyan a mejorar los resultados del grupo, entendiendo que la evaluación es un proceso que construye para retroalimentar y tomar decisiones orientadas a la mejora continua, en distintos rubros.

Finalmente, la **evaluación sumativa** es adoptada básicamente por una función social, ya que mediante ella se asume una acreditación, una promoción, un fracaso escolar, índices de deserción, etc., a través de criterios estandarizados y claramente definidos. Las evidencias se elaboran en forma individual, puesto que se está asignando, convencionalmente, un criterio o valor. Manifiesta la síntesis de los logros obtenidos por ciclo o período escolar.

Con respecto al agente o responsable de llevar a cabo la evaluación, se distinguen tres categorías: la **autoevaluación** que se refiere a la valoración que hace el alumno sobre su propia actuación, lo que le permite reconocer sus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar su aprendizaje. Los roles de evaluador y evaluado coinciden en la misma persona.

La **coevaluación** es aquella en la que los alumnos se evalúan mutuamente, es decir, evaluadores y evaluados intercambian su papel alternativamente; los alumnos en conjunto, participan en la valoración de los aprendizajes logrados, ya sea por algunos de sus miembros o del grupo en su conjunto; La coevaluación permite al alumno y al docente:

- Identificar los logros personales y grupales
- Fomentar la participación, reflexión y crítica constructiva ante situaciones de aprendizaje
- Opinar sobre su actuación dentro del grupo
- Desarrollar actitudes que se orienten hacia la integración del grupo
- Mejorar su responsabilidad e identificación con el trabajo
- Emitir juicios valorativos acerca de otros en un ambiente de libertad, compromiso y responsabilidad

La **heteroevaluación** es el tipo de evaluación que con mayor frecuencia se utiliza, donde el docente es quien evalúa, su variante externa, se da cuando agentes no integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje son los evaluadores, otorgando cierta objetividad por su no implicación.

En dos rúbricas diferentes de la guía de evaluación se establece un indicador específico para la autoevaluación y coevaluación; a su vez, la heteroevaluación queda establecida en una rúbrica que podría ser evaluada por un experto o docente que no haya impartido el módulo a ese grupo.

Cada uno de los Resultados de Aprendizaje (RA) tiene asignada al menos una actividad de evaluación (AE), a la que se le ha determinado una ponderación con respecto a su complejidad y relevancia de las progresiones involucradas. Las ponderaciones de las AE deberán sumar 100%.

## 7. Tabla de ponderación

La ponderación que se asigna en cada una de las actividades de evaluación se representa en la Tabla de ponderación, que además, contiene los Resultados y Unidades de aprendizaje a las cuales pertenecen. La columna “Actividad de evaluación” indica la codificación asignada a ésta desde el programa de estudios y que a su vez queda vinculada al Sistema de Evaluación Escolar (SAE). Asimismo, la columna “Peso específico, señala el porcentaje definido para cada actividad; la columna “Peso logrado” es el nivel que el alumno alcanzó con base en las evidencias o desempeños demostrados; y la columna “Peso acumulado” se refiere a la suma de los porcentajes alcanzados en las diversas actividades de evaluación a lo largo del ciclo escolar.

Unidad de aprendizaje	Resultado de Aprendizaje	Actividad de Evaluación	% Peso Específico	% Peso Logrado	% Peso Acumulado
1 Formación histórica del México independiente	1.1 Identifica las causas internas y externas de la independencia de México.	1.1.1	10		
	1.2 Explica los retos económicos, políticos y socioculturales a los que se enfrenta México en el siglo XIX.	1.2.1	10		
<b>% PESO PARA LA UNIDAD</b>			<b>20</b>		
2 Construcción histórica del Estado Mexicano	2.1 Identifica los proyectos e intereses ideológicos expansionistas en México en dos casos: Estados Unidos y Francia, incluyendo procesos como luchas obreras, campesinas y femeninas aún vigentes.	2.1.1	25		
	2.2 Describe los retos políticos, económicos y socioculturales a los que se enfrenta el Estado Mexicano entre 1824 y 1876.	2.2.1	15		
<b>% PESO PARA LA UNIDAD</b>			<b>40</b>		
3 Reconfiguración histórica mexicana	3.1 Describe las características económicas, sociales, políticas y culturales del Porfiriato y sus contradicciones a través de la Revolución Mexicana	3.1.1	15		
	3.2 Describe las generalidades más representativas del periodo llamado posrevolución al Cardenismo.	3.2.1	25		
<b>% PESO PARA LA UNIDAD</b>			<b>40</b>		
<b>PESO TOTAL DEL MÓDULO</b>			<b>100</b>		

## 8. Matriz de valoración o rúbrica

Otro elemento que complementa a la Tabla de ponderación es la rúbrica o matriz de valoración, que establece los indicadores y criterios a considerar para evaluar una habilidad, destreza o actitud. Una matriz de valoración o rúbrica es, como su nombre lo indica, una matriz de doble entrada en la cual se establecen, por un lado, los indicadores o aspectos específicos que se deben tomar en cuenta como mínimo indispensable para evaluar si se ha logrado el resultado de aprendizaje esperado y, por otro, los criterios o niveles de calidad o satisfacción alcanzados. En las columnas centrales se describen los criterios que se van a utilizar para evaluar esos indicadores, explicando cuáles son las características de cada uno. Los criterios que se han establecido son:

- ✓ **Excelente**, ha alcanzado el resultado de aprendizaje, además de cumplir con los estándares o requisitos establecidos como necesarios en el logro de la habilidad, destreza o actitud, es decir, va más allá de lo que se solicita como mínimo, aportando elementos adicionales en pro del indicador.
- ✓ **Bueno**, ha alcanzado el resultado de aprendizaje, es decir, cumple con los estándares o requisitos establecidos como necesarios para demostrar el logro de la habilidad, destreza o actitud.
- ✓ **Suficiente**, ha alcanzado el resultado de aprendizaje con áreas de mejora.
- ✓ **Insuficiente**, no ha logrado alcanzar el resultado de aprendizaje.

<b>Siglema:</b>	<b>COHS-20</b>	<b>Nombre del módulo:</b>	<b>Conciencia histórica II siglos XIX y XX</b>	<b>Nombre del alumno:</b>	
<b>Docente evaluador:</b>				<b>Grupo:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Resultado de aprendizaje:</b>		<b>1.1</b> Identifica las causas internas y externas de la Independencia de México.		<b>Actividad de evaluación:</b>	<b>1.1.1</b> Elabora un periódico mural en conmemoración de la Independencia de México.

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Contenido	60	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es relevante, preciso y completo.</li> <li>• Demuestra una profunda investigación y comprensión del tema.</li> <li>• Incluye múltiples fuentes de información y perspectivas sobre la Independencia de México y coloca las referencias de recopilación.</li> <li>• La información está contextualizada a su entorno</li> <li>• Incorporas imágenes alusivas que clarifican el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es claro y preciso, abordando adecuadamente el tema.</li> <li>• Muestra evidencia de investigación y comprensión.</li> <li>• Incluye fuentes de información sobre la Independencia de México.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es adecuado, pero podría ser más completo y detallado.</li> <li>• Se evidencia un nivel básico de investigación y comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es limitado, poco relevante o inexacto.</li> <li>• Muestra falta de investigación y comprensión del tema.</li> </ul>
Presentación	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es visualmente atractiva y organizada.</li> <li>• Se utiliza el espacio de manera efectiva para resaltar la información clave.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es ordenada y agradable a la vista.</li> <li>• La Información es clara y facilita la comprensión.</li> <li>• El diseño es adecuado y muestra creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es aceptable, en términos de diseño y organización.</li> <li>• Algunos elementos visuales son poco atractivos y pertinentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es desorganizada y poco atractiva, lo que dificulta la comprensión del tema.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El diseño y la presentación son creativos y profesionales.</li> <li>• Hace un correcto uso de la gramática.</li> <li>• La información se presenta de manera coherente.</li> </ul>			
Actitudinal Coevaluación	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El equipo muestra una actitud positiva de colaboración y compromiso.</li> <li>• Se evidencia respeto mutuo y una contribución equitativa de todos los miembros.</li> <li>• Se comunica de manera asertiva al interior del equipo de trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El equipo demuestra una actitud positiva de colaboración.</li> <li>• La mayoría de los miembros contribuyen de manera equitativa y hay respeto entre ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El equipo muestra una colaboración básica y de poco compromiso.</li> <li>• Algunos miembros carecen de entusiasmo y/o respeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La colaboración es insuficiente.</li> <li>• Hay evidencia de conflicto, falta de compromiso y contribución de los miembros del equipo.</li> </ul>
	<b>100</b>				

<b>Siglema:</b>	<b>COHS-20</b>	<b>Nombre del módulo:</b>	<b>Conciencia histórica II siglos XIX y XX</b>	<b>Nombre del alumno:</b>	
<b>Docente evaluador:</b>				<b>Grupo:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	1.2. Explica los retos económicos, políticos y socioculturales a los que se enfrenta México en el siglo XIX			<b>Actividad de evaluación:</b>	1.2.1 Elabora una tabla descriptiva donde especifique los retos económicos, políticos y socioculturales que enfrentó México en el siglo XIX.

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Contenido	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es completa, clara y detallada y abarca la todos los elementos solicitados</li> <li>Los elementos son sobresalientes sobre los retos económicos, políticos y socioculturales que enfrentó México en el siglo XIX.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es completa y abarca la mayoría de los elementos solicitados.</li> <li>Los elementos son claros y adecuados sobre los retos económicos, políticos y socioculturales que enfrentó México en el siglo XIX.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incluye información suficiente, pero podría ser más detallada.</li> <li>Algunos elementos sobre los retos económicos, políticos y socioculturales que enfrentó México en el siglo XIX podrían ser más específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Está incompleta y carece de detalles.</li> <li>Los elementos sobre los retos económicos, políticos y socioculturales que enfrentó México en el siglo XIX no están claramente definidos o son inadecuados.</li> </ul>
Análisis	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se visualiza un claro entendimiento de hechos, ideas, conceptos.</li> <li>Refleja un correcto análisis de la información lo que favorece una mejor integración del instrumento solicitado</li> <li>La estructura permite una</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se visualiza un entendimiento de hechos, ideas y conceptos.</li> <li>Refleja análisis de la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se visualiza un entendimiento parcial de hechos, ideas y conceptos.</li> <li>Refleja poco análisis de la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se visualiza nulo entendimiento de hechos, ideas y conceptos.</li> <li>No refleja análisis de la información</li> </ul>

		adecuada cohesión de ideas			
Presentación	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es clara y organizada.</li> <li>• Se utiliza un formato adecuado para resaltar la información clave.</li> <li>• Los encabezados, filas y columnas están bien estructurados y facilitan la comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es ordenada y fácil de seguir.</li> <li>• Los encabezados, filas y columnas son adecuados para organizar la información.</li> <li>• La estructura general es eficaz para la comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es aceptable, con algunas deficiencias en términos de formato y organización.</li> <li>• Algunos elementos visuales podrían hacer que la tabla sea más legible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es desordenada y dificulta la comprensión de la información.</li> <li>• La estructura y el formato son inadecuados.</li> </ul>
Fuentes de información Autoevaluación	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se citan y referencian adecuadamente una variedad de fuentes confiables que respaldan la información en la tabla.</li> <li>• Se demuestra una cuidadosa investigación y selección de fuentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se citan y referencian fuentes confiables que respaldan la información en la tabla.</li> <li>• Puede haber margen de mejora en la diversidad de fuentes o en la precisión de las citas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se citan algunas fuentes, pero podría haber más referencias y una mayor variedad de fuentes confiables.</li> <li>• Las citas pueden ser inexactas o insuficientes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las fuentes no están citadas adecuadamente o son poco confiables.</li> <li>• La tabla carece de respaldo de información verificable.</li> </ul>
	<b>100</b>				

<b>Siglema:</b>	<b>COHS-20</b>	<b>Nombre del módulo:</b>	<b>Conciencia histórica II siglos XIX y XX</b>	<b>Nombre del alumno:</b>	
<b>Docente evaluador:</b>				<b>Grupo:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	<b>2.1</b> Identifica los proyectos e intereses ideológicos expansionistas en México en dos casos: Estados Unidos y Francia, incluyendo procesos como luchas obreras, campesinas y femeninas aún vigentes.			<b>Actividad de evaluación:</b>	<b>2.1.1</b> Elabora una crónica histórica donde se incluya el impacto de alguna de las intervenciones extranjeras.

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Características de la crónica histórica	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra una comprensión profunda y completa de las características propias del género.</li> <li>Los argumentos están respaldados con evidencia histórica sólida y se presentan de manera convincente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta las características esenciales del género con claridad.</li> <li>Los argumentos se basan en evidencia histórica y se presentan de manera objetiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumple con algunas características del género, pero podría haber una comprensión más profunda.</li> <li>Los argumentos son adecuados, pero pueden carecer de evidencia sólida en algunos puntos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carece de muchas características propias del género.</li> <li>Los argumentos son débiles, carecen de evidencia o son incoherentes.</li> </ul>
Estructura	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tiene una estructura sólida, clara y coherente.</li> <li>El inicio, nudo y desenlace están cuidadosamente elaborados y conectados de manera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es sólida y coherente en su mayoría.</li> <li>El inicio, nudo y desenlace están bien desarrollados y conectados de manera adecuada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es adecuada, pero carece de fluidez en las transiciones entre las partes.</li> <li>El desarrollo del inicio, nudo y desenlace es suficiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es confusa y dificulta la comprensión.</li> <li>La conexión entre el inicio, nudo y desenlace es débil o inexistente.</li> </ul>

		<p>fluida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La transición entre las partes es efectiva.</li> </ul>			
Narración	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es envolvente y persuasiva y mantiene el interés del lector.</li> <li>• Se utilizan técnicas literarias avanzadas para dar vida a los eventos históricos y mantener el interés del lector.</li> <li>• La voz del autor es agradable, distintiva y coherente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es adecuada.</li> <li>• Se emplean técnicas literarias para representar de manera efectiva los eventos históricos.</li> <li>• La voz del autor es clara y consistente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es adecuada, aunque carece de profundidad y envolvimiento.</li> <li>• Emplea pocas técnicas literarias en la representación de los eventos históricos.</li> <li>• La voz del autor es adecuada, aunque inconsistente en algunos puntos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es poco atractiva y no logra captar el interés del lector.</li> <li>• Falta el uso de técnicas literarias para enriquecer la representación de los eventos históricos.</li> <li>• La voz del autor es confusa o imperceptible.</li> </ul>
Redacción	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Está elaborada de forma correcta y cumple con todas las normas ortográficas y gramaticales.</li> <li>• Se utiliza un vocabulario y estilo apropiados para el género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Está elaborada de forma correcta y cumple con casi todas las normas ortográficas y gramaticales.</li> <li>• Se utiliza un vocabulario adecuado para el género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es poco acertada, pero no afectan gravemente la comprensión y cumple con casi todas las normas ortográficas y gramaticales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es confusa y dificulta la comprensión. Los errores gramaticales y de sintaxis son significativos.</li> </ul>
	<b>100</b>				

<b>Siglema:</b>	<b>COHS-20</b>	<b>Nombre del módulo:</b>	<b>Conciencia histórica II siglos XIX y XX</b>	<b>Nombre del alumno:</b>	
<b>Docente evaluador:</b>				<b>Grupo:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	2.2. Describe los retos políticos, económicos y socioculturales a los que se enfrenta el Estado Mexicano entre 1824 y 1876.			<b>Actividad de evaluación:</b>	2.2.1 Elabora un mapa mental donde representen los retos políticos, económicos y socioculturales que enfrentó el Estado Mexicano entre 1824 y 1876.

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Contenido	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra un entendimiento profundo de los retos políticos, económicos y socioculturales del Estado Mexicano entre 1824 y 1876.</li> <li>• Los elementos clave se representan de manera precisa y detallada, y se incluye una variedad de ejemplos específicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra un buen entendimiento de los retos afrontados por el Estado Mexicano en el periodo indicado.</li> <li>• Los elementos principales están representados adecuadamente con ejemplos relevantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aborda los retos en términos generales, sin profundizar en algunos aspectos clave.</li> <li>• Los ejemplos proporcionados son limitados pero pertinentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta una comprensión superficial de los retos políticos, económicos y socioculturales.</li> <li>• Faltan detalles y ejemplos específicos.</li> </ul>
Estructura	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es clara y organizada.</li> <li>• Los elementos están dispuestos de manera lógica y jerárquica, con relaciones claras entre ellos.</li> <li>• Los conceptos se</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es coherente y facilita la comprensión de la información.</li> <li>• Los elementos están organizados de forma lógica y las relaciones entre ellos son claras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es adecuada, aun cuando falta una organización más efectiva de los elementos.</li> <li>• Algunas relaciones entre conceptos pueden no ser del todo claras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es confusa y dificulta la comprensión de la información.</li> <li>• Faltan relaciones claras entre los elementos.</li> </ul>

		conectan de manera efectiva.			
Presentación	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es visualmente atractivo y cuidadosamente diseñado.</li> <li>• Se utilizan colores, imágenes y elementos visuales de manera efectiva para resaltar y clarificar la información.</li> <li>• El diseño es creativo y profesional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es ordenada y agradable a la vista.</li> <li>• Se utilizan colores y elementos visuales para mejorar la comprensión de la información.</li> <li>• El diseño es adecuado y muestra un esfuerzo en la organización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es aceptable, aunque poco vistosa.</li> <li>• Algunos elementos visuales podrían mejorar la claridad y la presentación.</li> <li>• El diseño es básico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es desordenado y poco atractivo.</li> <li>• La disposición dificulta la comprensión de la información.</li> <li>• Falta atención al diseño y la organización.</li> </ul>
	<b>100</b>				

<b>Siglema:</b>	<b>COHS-20</b>	<b>Nombre del módulo:</b>	<b>Conciencia histórica II siglos XIX y XX</b>	<b>Nombre del alumno:</b>	
<b>Docente evaluador:</b>				<b>Grupo:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	<b>3.1</b> Describe las características económicas, sociales, políticas y culturales del Porfiriato y sus contradicciones a través de la Revolución Mexicana.			<b>Actividad de evaluación:</b>	<b>3.1.1</b> Elabora un cuadro sinóptico donde identifique las características económicas, sociales, políticas y culturales del Porfiriato y que plasme en una reflexión por escrito las contradicciones de ello, a través de la Revolución Mexicana.

INDICADORES	%	CRITERIOS			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Contenido	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa ordenadamente las características económicas, sociales, políticas y culturales del porfiriato y sus contradicciones, evidenciando un análisis detallado.</li> <li>Las características se identifican con toda claridad y detalladamente, con ejemplos específicos y relevancia histórica.</li> <li>El aporte paralelo a la comunidad se presenta de manera sustancial y está relacionado coherentemente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa la mayoría de las características del porfiriato y sus contradicciones evidenciando un adecuado entendimiento.</li> <li>Las características se identifican con claridad e incluye algunos ejemplos.</li> <li>El aporte a la comunidad es claro y relacionado de manera efectiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aborda algunas de las características económicas, sociales, políticas y culturales, pero poco profundos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta una comprensión superficial de las características del porfiriato y sus contradicciones.</li> <li>Faltan detalles y ejemplos específicos, y el aporte a la comunidad es mínimo o poco relacionado.</li> </ul>

Estructura	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es clara y coherente.</li> <li>• Las características y contradicciones se organizan de manera lógica y jerárquica, con conexiones visuales claras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es coherente y facilita la comprensión de la información.</li> <li>• Las características y contradicciones están organizadas de manera lógica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es adecuada, pero carece de fluidez en las conexiones entre las características y contradicciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es confusa y dificulta la comprensión.</li> <li>• Las conexiones entre las características y contradicciones no son claras.</li> </ul>
Presentación	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es visualmente atractivo, ordenado y cuidadosamente diseñado.</li> <li>• Se utilizan colores, imágenes y elementos visuales de manera efectiva, para resaltar la información y facilitar su comprensión.</li> <li>• El diseño es creativo y profesional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es ordenado y agradable a la vista.</li> <li>• Se utilizan colores y elementos visuales para mejorar la comprensión de la información.</li> <li>• El diseño muestra un esfuerzo en la organización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es aceptable, pero podría ser más atractiva visualmente.</li> <li>• Algunos elementos visuales proporcionan poca claridad.</li> <li>• El diseño es básico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es desordenada y poco atractiva.</li> <li>• La disposición dificulta la comprensión de la información.</li> <li>• Falta atención al diseño y en la organización.</li> </ul>
Reflexión personalizada	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporciona opiniones razonadas profundizando en las ideas</li> <li>• Comparte ideas y juicios de forma argumentada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporciona opiniones razonadas, pero sin profundizar en las ideas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporciona opiniones muy generales, pero no las argumenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No proporciona opiniones</li> </ul>
Fuentes de información	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se citan y referencian adecuadamente una variedad de fuentes confiables que respaldan la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se citan y referencian fuentes confiables que respaldan la información.</li> <li>• Puede haber margen de mejora en la diversidad de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se citan algunas fuentes, pero podría haber más referencias y una mayor variedad de fuentes confiables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las fuentes no están citadas adecuadamente o son poco confiables.</li> <li>• El cuadro carece de respaldo de información</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Se demuestra una cuidadosa investigación y selección de fuentes.</li></ul>	fuentes o en la precisión de las citas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Las citas pueden ser inexactas o insuficientes.</li></ul>	verificable.
	<b>100</b>				

<b>Siglema:</b>	<b>COHS-20</b>	<b>Nombre del módulo:</b>	<b>Conciencia histórica II siglos XIX y XX</b>	<b>Nombre del alumno:</b>	
<b>Docente evaluador:</b>				<b>Grupo:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	<b>3.2</b> Describe las generalidades más representativas del periodo llamado posrevolucionario al cardenismo.			<b>Actividad de evaluación:</b>	<b>3.2.1</b> Elabora de forma colaborativa un podcast de algún personaje, hecho o suceso ocurrido en su región entre 1920 y 1940 <b>Heteroevaluación</b>

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Contenido	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>La información que ofrece el audio es clara, concisa y objetiva además contextualizada.</li> <li>Se percibe la intención comunicativa, así como el propósito del tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La información que ofrece el audio es clara, concisa y objetiva.</li> <li>Es confuso en cuanto a la intención comunicativa, así como el propósito del tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se observan algunos problemas en el dominio del contenido que trata el audio; sin embargo, existen algunos elementos mínimamente logrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hay bastante confusión en el dominio y en la exposición del contenido del audio. En suma, no ofrece una buena oportunidad para aprender.</li> </ul>
Elementos	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incorpora el guion empleado para el podcast</li> <li>El audio es creativo y original motiva a los oyentes a incrementar su aprendizaje y engancha de inmediato</li> <li>El podcast tiene una excelente producción técnica que incluye los 4 elementos:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El audio es creativo y original; motiva a los oyentes a incrementar su aprendizaje, pero no te engancha</li> <li>El podcast tiene una adecuada producción técnica que incluye solo 3 elementos:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Música de fondo</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El audio es poco creativo y los oyentes recuerdan con él otras experiencias. No facilita el incremento del aprendizaje</li> <li>El podcast tiene una producción técnica regular que incluye solo 2 elementos:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Música de fondo</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El audio no es original ni creativo; se trata de un material muy común y fácil de localizar en la red otros similares</li> <li>El podcast tiene producción técnica muy deficiente:</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música de fondo</li> <li>- Efectos especiales.</li> <li>- Calidad de audio.</li> <li>- Tiempo de duración estipulado del podcast. (10 minutos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efectos especiales.</li> <li>- Calidad de audio.</li> <li>- Tiempo de duración estipulado del podcast. (10 minutos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efectos especiales.</li> <li>- Calidad de audio.</li> <li>- Tiempo de duración estipulado del podcast. (10 minutos)</li> </ul>	
Estructura	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La introducción incluye los elementos:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pista de introducción (intro),</li> <li>- Bienvenida</li> <li>- Temática del podcast.</li> </ul> </li> <li>• Desarrollo. en el contenido incluye los siguientes elementos:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los temas seleccionados previamente en el guion.</li> <li>- Los temas están documentados con fuentes apropiadas y actuales.</li> <li>- Los contenidos se presentan de forma organizada.</li> <li>- El vocabulario utilizado es apropiado para la audiencia</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La introducción incluye dos de los elementos:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pista de introducción (intro),</li> <li>- Bienvenida</li> <li>- Temática del podcast.</li> </ul> </li> <li>• Desarrollo. en el contenido incluye los tres de los siguientes elementos:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los temas seleccionados previamente en el guion.</li> <li>- Los temas están documentados con fuentes apropiadas y actuales.</li> <li>- Los contenidos se presentan de forma organizada.</li> <li>- El vocabulario utilizado</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La introducción incluye solo un elemento:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pista de introducción (intro),</li> <li>- Bienvenida</li> <li>- Temática del podcast.</li> </ul> </li> <li>• Desarrollo. en el contenido incluye los dos de los siguientes elementos:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los temas seleccionados previamente en el guion.</li> <li>- Los temas están documentados con fuentes apropiadas y actuales.</li> <li>- Los contenidos se presentan de forma organizada.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La introducción omite los siguientes elementos:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pista de introducción (intro),</li> <li>- Bienvenida</li> <li>- Temática del podcast.</li> </ul> </li> <li>• Omite el desarrollo. en el contenido de los siguientes elementos:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los temas seleccionados previamente en el guion.</li> <li>- Los temas están documentados con fuentes apropiadas y actuales.</li> <li>- Los contenidos se presentan de forma organizada.</li> <li>- El vocabulario</li> </ul> </li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el cierre se hace un breve resumen de lo acontecido mediante comentarios, conclusiones y despedida del o los locutores.</li> </ul>	<p>es apropiado para la audiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el cierre se hace un breve resumen de lo acontecido, sin embargo, falta uno de los siguientes elementos: comentarios, conclusiones y despedida del o los locutores.</li> </ul>	<p>– El vocabulario utilizado es apropiado para la audiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el cierre se hace un breve resumen de lo acontecido, sin embargo, faltan dos de los siguientes elementos: comentarios, conclusiones y despedida del o los locutores</li> </ul>	<p>utilizado es apropiado para la audiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el cierre se hace un resumen básico de lo acontecido</li> </ul>
Actitudinal	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El trabajo colaborativo es idóneo con una contribución equitativa de todos los miembros del equipo.</li> <li>• La disposición, actitud y comunicación son positivas y demuestra responsabilidad hacia el proyecto dando un seguimiento oportuno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El trabajo colaborativo es apropiado con una contribución equitativa de la mayoría de los miembros del equipo.</li> <li>• La disposición y la actitud son positivas, mostrando responsabilidad hacia el proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El trabajo colaborativo es aceptable, pero podría haber una distribución más equitativa de la contribución.</li> <li>• La disposición y actitud son adecuadas, aunque podría haber mayor compromiso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El trabajo colaborativo es insuficiente, con una contribución desigual o limitada de los miembros del equipo.</li> <li>• La disposición y actitud son negativas o poco comprometidas.</li> </ul>
	100				