



GOBIERNO DE
MÉXICO

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Guía pedagógica y de evaluación del módulo

Tratamiento digital de imagen y audio

Currículum Laboral

Área:

Tecnología y transporte

Carrera:

Profesional Técnico-Bachiller en
Soporte y mantenimiento de equipo de cómputo

6º semestre

Editor: Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

Módulo: Tratamiento digital de imagen y audio.

Área(s): Tecnología y transporte.

Carrera(s): PT-B en Soporte y mantenimiento de equipo de cómputo.

Semestre(s): Sexto

Horas por semana: 5

Fecha de diseño o actualización: 14 de noviembre de 2025

Vigencia: a partir de la aprobación de la Junta Directiva y en tanto no se genere un documento que lo actualice.

© Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio, sin autorización por escrito del CONALEP.

Directorio

Rodrigo Alejandro Rojas Navarrete
Dirección General

Ana María Rosas Muciño
Secretaría Académica

Patricia Alejandra Bernal Monzón
Dirección de Diseño Curricular

Tratamiento digital de imagen y audio

Contenido

	Pág.
I Guía pedagógica	
1 Descripción	5
2 Generalidades pedagógicas	6
3 Orientaciones didácticas	8
4 Estrategias de aprendizaje	10
5 Autonomía didáctica	13
II Guía de evaluación	
6 Descripción	14
7 Tabla de ponderación	16
8 Matriz de valoración o rúbrica	17

I. Guía pedagógica

1. Descripción

La Guía Pedagógica, es un documento que integra elementos técnico-metodológicos planteados de acuerdo con los principios y lineamientos del **Modelo Académico del CONALEP**, para orientar la práctica educativa del docente y el proceso de aprendizaje en el alumnado en el desarrollo de habilidades previstas en los programas de estudio.

Tomando en consideración el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) el docente asume el rol de diseñador didáctico, innovador educativo, agente de transformación social, el cual se rige por principios orientadores, acompañando al estudiantado hacia una participación activa que potencialice su desarrollo; identificando los intereses y necesidades de aprendizaje que le lleven a resolver desafíos en su contexto, favoreciendo con ello el modelo de una escuela abierta, que atienda a la diversidad cultural, lingüística, de género, a la interacción entre grupos sociales, la coherencia entre los valores y objetivos de cada módulo.

Considerando al alumnado como protagonista para la transformación social, a través del desarrollo de un pensamiento crítico, analítico y flexible, se busca acercarle elementos de apoyo que le muestren cómo desarrollar **habilidades, conocimientos, actitudes y valores** en un contexto específico. Mediante la guía pedagógica el alumno podrá **autogestionar su aprendizaje** por medio del uso de estrategias flexibles y apropiadas que se puedan transferir y adoptar a nuevas situaciones y contextos, e ir dando seguimiento a sus avances a través de la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación formativa.

2. Generalidades pedagógicas

Nuestro modelo académico se fundamenta en una base pedagógica centrada en la teoría constructivista con un enfoque humanista, que reconoce la diversidad local, regional, nacional e internacional; combinado con el nuevo MCCEMS permite mantener una didáctica que apuesta por el desarrollo de la voluntad de aprender y por la conexión entre el contenido teórico y la realidad.

Se pretende fomentar un aprendizaje, situado, profundo y significativo, que promueva la transversalidad mediante el desarrollo de estrategias de enseñanza basadas en proyectos integradores, que articulen los conocimientos con las unidades de aprendizaje y con los recursos socioemocionales, orientando a la formación integral del estudiantado.

El alumnado asume un rol protagónico en el proceso educativo, involucrándose en la resolución de problemas económicos, políticos, sociales y ambientales para contribuir a la construcción de un mundo más justo, pacífico y sostenible, bajo el acompañamiento, orientación y conducción del docente, quien, basándose en su experiencia, buscará combinar estrategias didácticas que incorporen materiales y recursos significativos para el aprendizaje del estudiante.

De acuerdo con lo anterior, se debe considerar que el papel que juega el alumnado y el personal docente en el marco del Modelo Académico del CONALEP tenga, entre otras, las siguientes características:

El alumnado:

- ❖ Gestiona su aprendizaje permanente.
- ❖ Mejora su capacidad para resolver problemas.
- ❖ Trabaja de forma colaborativa.
- ❖ Se comunica asertivamente.
- ❖ Busca información actualizada de fuentes confiables.
- ❖ Construye su conocimiento.
- ❖ Adopta una posición crítica, autónoma y propositiva.
- ❖ Realiza responsablemente los procesos de autoevaluación y coevaluación.
- ❖ Se vuelve agente de transformación social.
- ❖ Actúa con valores y principios éticos.
- ❖ Practica hábitos saludables para el autocuidado.
- ❖ Construye un pensamiento crítico, analítico y flexible.

El personal docente:

- ❖ Considera necesidades e intereses de los estudiantes que propicien la motivación y participación activa.
- ❖ Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje.
- ❖ Planifica los procesos de enseñanza dirigidos al logro de resultados de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora aplicado a su contexto.
- ❖ Evalúa los aprendizajes con un enfoque formativo, retroalimentando para la búsqueda de la mejora continua.
- ❖ Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.
- ❖ Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral de los estudiantes.
- ❖ Propone proyectos integradores en búsqueda de la transversalidad, para la solución de problemáticas contextuales, vinculadas a la comunidad generando el sentido de la experimentación pedagógica.
- ❖ Utiliza tecnologías de la información y comunicación, tecnologías de aprendizaje y conocimiento, tecnologías del empoderamiento y participación, como recursos didácticos.
- ❖ Agente de transformación social.
- ❖ Participa de forma colaborativa en el trabajo de academias.

3. Orientaciones didácticas

Para el logro del propósito de cada **unidad de aprendizaje** del módulo, se recomienda al personal docente lo siguiente:

- Identificar los componentes básicos de los resultados de aprendizaje para realizar la planeación didáctica, seleccionando actividades pertinentes y contextualizadas, considerando los elementos con los que se puede trabajar el contenido y que promuevan la reflexión, el diálogo y la discusión.
- Plantear el objetivo de cada actividad, asegurando su contextualización de acuerdo con las características de la comunidad, municipio, región y estados, y aplicando métodos y estrategias que favorezcan aprendizajes significativos.
- Abordar conocimientos previos a través de actividades diseñadas para explorar saberes e ideas precedentes, seleccionando aquellas que activen la atención del estudiantado y promuevan la participación.
- Retroalimentar las actividades y trabajos del estudiantado para orientar sobre sus avances y áreas de mejora, promoviendo la coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación para favorecer una retroalimentación formativa y asertiva.
- Plantear actividades dirigidas al trabajo directo con la comunidad, como complemento a lo revisado en clase, y fomentar el aprendizaje práctico fuera del aula, incluyendo dinámicas con la comunidad y familiares.
- Aplicar la transversalidad buscando proyectos que se interrelacionen de forma horizontal y vertical basado en el mapa curricular.
- Promover la coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación para favorecer la retroalimentación formativa y asertiva
- Crear o mantener un repositorio de información digital donde el estudiantado pueda consultar los materiales necesarios.
- Ajustes razonables: Realizar adaptaciones en las prácticas de instrucción y evaluación para estudiantes con necesidades especiales, eliminando barreras y permitiendo su plena participación.
- Ambiente educativo inclusivo: Fomentar un entorno educativo inclusivo y accesible para todos los estudiantes, asegurando la comunicación efectiva entre docentes, padres y especialistas para atender las necesidades específicas de cada estudiante.
- Promover la transparencia, honestidad y responsabilidad en las acciones cotidianas de los estudiantes, desarrollando su pensamiento crítico a través de debates y análisis éticos.
- Motivar a los estudiantes a participar activamente en la vida comunitaria, comprender sus derechos y deberes, y realizar proyectos que integren principios de derechos humanos y respeto mutuo.

- Igualdad: Mantener y promover una postura que fomente la inclusión y valoración de la diversidad, integrando información sobre igualdad y no discriminación. Asegurar entornos educativos inclusivos y seguros, especialmente para mujeres, niñas, adolescentes y personas en situación de vulnerabilidad, impulsando la cultura de paz y respeto en toda la comunidad escolar.
- Durante el desarrollo del módulo, se recomienda considerar la Didáctica de la Formación Socioemocional y los acuerdos del MCCEMS, a fin de integrar en sus prácticas educativas los Recursos Socioemocionales y Ámbitos de la Formación socioemocional del currículum ampliado, enfatizando la formación de estudiantes responsables y comprometidos con su bienestar y el de su comunidad. Los acuerdos se pueden encontrar en las siguientes ligas:
 - Acuerdo número 09/05/24 que modifica el diverso número 09/08/23 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior.
https://sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/26394/1/images/a09_05_24.pdf
 - Acuerdo número 09/08/23 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior.
https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5699835&fecha=25/08/2023#gsc.tab=0
 - Anexo del Acuerdo número 09/08/23 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_MCCEMS.pdf

4. Estrategias de aprendizaje

Para el desarrollo del resultado de aprendizaje 1.1, se recomienda al alumnado:

- Contestar la evaluación diagnóstica sobre conceptos aplicaciones multimedia y tratamiento básico de audio y video digital, para contribuir a identificar los aspectos que son necesarios reforzar; se compromete a estudiar lo necesario para alcanzar la competencia del módulo; define metas de aprendizaje y estrategias para alcanzarlas, haciendo uso de sus habilidades, valores y fortalezas.
- Observar la presentación de los diferentes dispositivos de captura de imágenes, identifica sus partes y describe el procesamiento de la imagen desde su captura hasta su almacenamiento para impresión.
- Atender a la demostración práctica del docente sobre la captura de imágenes con diferentes dispositivos, y realiza el proceso de transformación, a través de elementos, fenómenos ópticos y electrónicos, para lograr el almacenamiento de la misma en dispositivos magnéticos.
- Realizar la toma de suficientes capturas de las imágenes que más le gustan, las almacena y describe los parámetros y características que definieron digitalmente a las mismas.
- Capturar y digitalizar 10 imágenes en las que identifica los parámetros de calidad.
- Organizar en equipos de 4 integrantes para la identificación de la resolución en los dispositivos de captura, la forma de medirla, de modificarla, estableciendo la diferencia entre la resolución óptica y la resolución de salida, fundamentalmente en escáneres.
- Elaborar un cuadro sinóptico en el que incluye los dispositivos de almacenamiento magnético para imágenes, los que están vigentes y los que ya se consideran obsoletos, ventajas y desventajas de cada uno de ellos, así como sus aplicaciones más relevantes.
- **Realizar la actividad de evaluación 1.1.1 considerando la rúbrica correspondiente**

Para el desarrollo del resultado de aprendizaje 1.2, se recomienda al alumnado:

- Tomar notas al respecto de la presenta física de los diferentes componentes de hardware y software para captura de sonidos, para su posterior identificación, las partes que los integran y el proceso de captura de sonidos.
- Capturar sonidos con diferentes dispositivos, identifica las fuentes analógicas de sonido, el hardware y software que interviene, para el almacenamiento y digitalización de los mismos, usando algún software grabador de sonidos.

- Plasmar en un cuadro comparativo los elementos que intervienen en la digitalización analógico a digital, incluyendo las ventajas y desventajas de ambos tipos.
- Realizar la captura de sonidos de cuando menos tres fuentes diferentes, los almacena con formatos diferentes, identifica el espacio de almacenamiento que reservan y explica las diferencias entre calidad vs formato vs espacio de almacenamiento.
- **Realizar la actividad de evaluación 1.2.1 considerando la rúbrica correspondiente**

Para el desarrollo del resultado de aprendizaje 2.1, se recomienda al alumnado:

- Visitar diferentes sitios en Internet previamente seleccionadas por el docente que permitan visualizar imágenes capturadas con anterioridad a través de diferentes medios y compara las características que implican los diferentes niveles de calidad. Captura 20 imágenes, incluyendo algunas de internet cubriendo todos los medios de captura, las almacena en diferentes medios y las visualizarla comparando sus características.
- Consultar tres paquetes de software para edición de imágenes, se familiariza con su entorno y operación, participa en una discusión en clase sobre características, beneficios, limitaciones, fortalezas y debilidades de cada uno, así como las diferencias en cuanto a costo.
- Realizar la búsqueda de paquetes de software para edición y digitalización de imágenes y audio en sitios especializados de internet de forma gratuita, los baja a la computadora y navega en ellos identificando su potencial y limitaciones.
- Integrar en equipos de trabajo de 4 integrantes, captura imágenes con dispositivos de diferente resolución óptica y de salida, resaltando los parámetros de calidad de una imagen, desde su captura con algún dispositivo. Atiende la demostración del uso de software sobre el efecto que tiene cada uno de ellos en la edición de una imagen digitalizada. Modifica cada valor del parámetro observando sus efectos en la imagen y elabora una tabla listando los parámetros de calidad de la imagen, con la respectiva descripción del efecto que tienen al ser modificado su valor.
- Identificar como modificar y mejorar la calidad de las imágenes desde la captura, hasta la edición, a través de dispositivos con diferente resolución óptica y de salida, hasta su edición con software digitalizador.
- Seleccionar una imagen y modifica un parámetro de calidad a la vez, regresándolo a su valor original una vez observado el efecto, registra los resultados observados con ellos elabora una tabla en la que plasma en una columna el parámetro de calidad, en otra el efecto en la imagen al modificarlo y el rango en que deben manejarse según el efecto deseado.

- Atender la demostración del docente acerca de la modificación al color de la imagen y los parámetros relacionados con él, realiza cinco casos de modificación al color de la imagen y elabora una tabla similar a la del párrafo anterior en la que registra los efectos en el color al modificar cada uno de los parámetros que los definen.
- Practicar los casos suficientes de retoque y corrección de imágenes hasta adquirir la competencia en el tema.
- **Realizar la actividad de evaluación 2.1.1 considerando la rúbrica correspondiente**

Para el desarrollo del resultado de aprendizaje 2.2, se recomienda al alumnado:

- Manipular los componentes físicos y lógicos que intervienen la conversión de formatos y edición del sonido y consulta en internet las diferentes alternativas de proveedores y características de los componentes.
- Consultar varios procesadores de sonido y los aspectos físicos en los que intervienen sobre el mismo, y realiza grabaciones con diferentes casos de muestreo, comparando la diferencia en calidad.
- Operar el procesador y los editores de sonido con la finalidad de que desarrollen competencias en su operación considerando que el sonido se edita modificando diferentes características físicas como son el tiempo, la amplitud, la frecuencia y el timbre y su manifestación de forma diferente en el oído.
- Editar el sonido incorporando efectos en el dominio del tiempo y realiza la grabación de los sonidos editados bajo este aspecto.
- Realizar la edición del sonido generando efectos en la amplitud y graba los sonidos editados en el dominio de la amplitud.
- Atender la demostración del docente sobre la edición del sonido modificando la frecuencia y concentrándose, así como la calidad que se puede lograr con él.
- Editar el sonido con diferentes frecuencias de muestreo, lo graba y compara las diferencias, de tal manera que cuando requieran un efecto específico, identifica en una tabla como se logra.
- **Realizar la actividad de evaluación 2.2.1 considerando la rúbrica correspondiente**

5. Autonomía didáctica

De acuerdo con el MCCEMS, las y los docentes tienen la facultad de decidir estrategias pedagógicas basadas en el contexto y las necesidades del estudiantado, utilizando el PAEC, las progresiones de aprendizaje, resultados de aprendizaje o competencias laborales, para planificar y retroalimentar los procesos de enseñanza. La flexibilidad permite adaptar estos programas a la diversidad de contextos educativos y características tanto del estudiantado como del personal docente.

Con ello, se reconoce que la función del personal docente implica, ante todo, una labor de investigación y promoción del autoaprendizaje; fomentando actividades que consideren el aprendizaje contextualizado, colaborativo, participativo y lúdico, así como el diálogo, el trabajo en equipo y la utilización pertinente, sostenible y responsable de las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital (TICCAD), en los procesos de la vida cotidiana con una perspectiva crítica de los contenidos y materiales disponibles en medios electrónicos, plataformas virtuales y redes sociales.

En este sentido, el personal docente seleccionará y realizará prácticas y actividades transversales que garanticen un mayor desarrollo de aprendizajes y habilidades, basadas en su experiencia, el contexto del grupo, la comunidad y el desempeño del estudiantado, priorizando las corrientes pedagógicas actuales y las tecnologías de información y comunicación (TIC), las tecnologías del aprendizaje y conocimiento (TAC) y las tecnologías del empoderamiento y la participación (TEP) como herramientas de apoyo al proceso de enseñanza – aprendizaje. De igual manera, se espera que el estudiantado asuma su responsabilidad y tome un papel activo en el proceso de desarrollo de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que le permitirán ingresar al mundo laboral y participar de manera destacada en la sociedad.

II. Guía de evaluación

6. Descripción

La guía de evaluación es un documento que define el proceso de recolección y valoración de las evidencias requeridas por el módulo desarrollado y tiene el propósito de orientar en la evaluación de las habilidades, conocimientos y actitudes adquiridos por el estudiantado, asociados a los Resultados de Aprendizaje; en donde, además, se describen las técnicas y los instrumentos a utilizar, así como la ponderación de cada actividad de evaluación.

Durante el proceso de enseñanza - aprendizaje es importante considerar tres finalidades de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

La **evaluación diagnóstica** nos permite establecer un punto de partida fundamentado en la detección de la situación en la que se encuentran nuestros estudiantes. Permite también establecer vínculos socio-afectivos entre el docente y su grupo. El estudiantado a su vez podrá obtener información sobre los aspectos donde deberá hacer énfasis en su dedicación. El docente podrá identificar intereses, necesidades y características del grupo para orientar adecuadamente sus estrategias. En esta etapa pueden utilizarse mecanismos informales de recopilación de información.

La **evaluación formativa** se realiza durante todo el proceso de aprendizaje del estudiantado, de manera constante, ya sea al finalizar cada actividad de aprendizaje o en la integración de varias de éstas. Tiene como finalidad informar al estudiantado de sus avances con respecto a los aprendizajes que deben alcanzar y advertirle sobre dónde y en qué aspectos tiene debilidades o dificultades para poder regular sus procesos. Aquí se admiten errores, se identifican y se corrigen; es factible trabajar colaborativamente. Asimismo, el personal docente puede asumir nuevas estrategias que contribuyan a mejorar los resultados del grupo, entendiendo que la evaluación es un proceso que construye para retroalimentar y tomar decisiones orientadas a la mejora continua, en distintos rubros.

Finalmente, la **evaluación sumativa** es adoptada básicamente por una función social, ya que mediante ella se asume una acreditación, una promoción, un fracaso escolar, índices de deserción, etc., a través de criterios estandarizados y claramente definidos. Las evidencias se elaboran en forma individual, puesto que se está asignando, convencionalmente, un criterio o valor. Manifiesta la síntesis de los logros obtenidos por ciclo o período escolar.

Con respecto al agente o responsable de llevar a cabo la evaluación, se distinguen tres categorías: la **autoevaluación** que se refiere a la valoración que hace el alumno sobre su propia actuación, lo que le permite reconocer sus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar su aprendizaje. Los roles de evaluador y evaluado coinciden en la misma persona.

La **coevaluación** es aquella en la que las y los alumnos se evalúan mutuamente, es decir, evaluadores y evaluados intercambian su papel alternativamente; las y los alumnos en conjunto, participan en la valoración de los aprendizajes logrados, ya sea por algunos de sus miembros o del grupo en su conjunto; la coevaluación permite al alumnado y al profesorado:

- Identificar los logros personales y grupales
- Fomentar la participación, reflexión y crítica constructiva ante situaciones de aprendizaje
- Opinar sobre su actuación dentro del grupo
- Desarrollar actitudes que promuevan la integración del grupo
- Mejorar su responsabilidad e identificación con el trabajo
- Emitir juicios valorativos acerca de otros en un ambiente de libertad, compromiso y responsabilidad

La **heteroevaluación** es el tipo de evaluación que con mayor frecuencia se utiliza, donde el docente es quien evalúa, su variante externa, se da cuando agentes no integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje son los evaluadores, otorgando cierta objetividad por su no implicación.

En dos rúbricas diferentes de la guía de evaluación se establece un indicador específico para la autoevaluación y coevaluación; a su vez, la heteroevaluación queda establecida en una rúbrica que podría ser evaluada por un experto o docente que no haya impartido el módulo a ese grupo.

Cada uno de los Resultados de Aprendizaje (RA) tiene asignada al menos una actividad de evaluación (AE), a la que se le ha determinado una ponderación con respecto a su complejidad y relevancia. Las ponderaciones de las AE deberán sumar 100%.

7. Tabla de ponderación

La ponderación que se asigna en cada una de las actividades de evaluación se representa en la Tabla de ponderación que, además, contiene los Resultados y Unidades de aprendizaje a las cuales pertenecen. La columna “Actividad de evaluación” indica la codificación asignada a ésta desde el programa de estudios y que a su vez queda vinculada al Sistema de Evaluación Escolar (SAE). Asimismo, la columna “Peso específico”, señala el porcentaje definido para cada actividad; la columna “Peso logrado” es el nivel que la o el alumno alcanzó con base en las evidencias o desempeños demostrados; y la columna “Peso acumulado” se refiere a la suma de los porcentajes alcanzados en las diversas actividades de evaluación a lo largo del ciclo escolar.

Unidad de aprendizaje	Resultado de Aprendizaje	Actividad de Evaluación	% Peso Específico	% Peso Logrado	% Peso Acumulado
1. Producción de imágenes y sonidos en formato digital	1.1 Convierte imágenes de formato analógico a formato digital almacenándolas para facilitar su edición.	1.1.1	20%		
	1.2 Captura sonidos en forma analógica, almacenándolos en forma digital para facilitar su edición.	1.2.1	20%		
% PESO PARA LA UNIDAD			40 %		
2. Edición digital de imágenes y sonidos	2.1 Edita digitalmente imágenes utilizando la tecnología disponible.	2.1.1	30%		
	2.2 Edita archivos de audio utilizando hardware y software de edición digital.	2.2.1	30%		
% PESO PARA LA UNIDAD			60 %		
PESO TOTAL DEL MÓDULO			100%		

8. Matriz de valoración o rúbrica

Otro elemento que complementa a la Tabla de ponderación es la rúbrica o matriz de valoración, que establece los indicadores y criterios a considerar para evaluar una habilidad, destreza o actitud. Una matriz de valoración o rúbrica es, como su nombre lo indica, una matriz de doble entrada en la cual se establecen, por un lado, los indicadores o aspectos específicos que se deben tomar en cuenta como mínimo indispensable para evaluar si se ha logrado el resultado de aprendizaje esperado y, por otro, los criterios o niveles de calidad o satisfacción alcanzados. En las columnas centrales se describen los criterios que se van a utilizar para evaluar esos indicadores, explicando cuáles son las características de cada uno. Los criterios que se han establecido son:

- ✓ **Excelente**, ha alcanzado el resultado de aprendizaje, además de cumplir con los estándares o requisitos establecidos como necesarios en el logro de la habilidad, destreza o actitud, es decir, va más allá de lo que se solicita como mínimo, aportando elementos adicionales en pro del indicador.
- ✓ **Bueno**, ha alcanzado el resultado de aprendizaje, es decir, cumple con los estándares o requisitos establecidos como necesarios para demostrar el logro de la habilidad, destreza o actitud.
- ✓ **Suficiente**, ha alcanzado el resultado de aprendizaje con áreas de mejora.
- ✓ **Insuficiente**, no ha logrado alcanzar el resultado de aprendizaje.

Siglema:	TDIA-20	Nombre del módulo:	Tratamiento digital de imagen y audio	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:				Grupo:	Fecha:
Resultado de aprendizaje:	1.1 Convierte imágenes de formato analógico a formato digital almacenándolas para facilitar su edición.			Actividad de evaluación:	1.1.1 Captura imágenes almacenándolas en un dispositivo de almacenamiento manteniendo sus características originales.

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Identificación de los parámetros de calidad de la imagen capturada con escáner y cámara fotográfica.	30	Registra la resolución de cada escáner y las formas de identificarla. Captura imágenes con escáneres de diferente resolución. Registra el valor de los parámetros de calidad de la imagen capturada con cada uno de los dos escáneres y las dos cámaras fotográficas de diferente resolución. Aporta puntos de vista y considera los de otras personas con apertura y respeto al identificar los parámetros de calidad de la imagen capturada y el contexto en el que será utilizada la imagen.	Registra la resolución de cada escáner y las formas de identificarla. Captura imágenes con escáneres de diferente resolución. Registra el valor de los parámetros de calidad de la imagen capturada con cada uno de los dos escáneres y las dos cámaras fotográficas de diferente resolución. Aporta puntos de vista y considera los de otras personas con apertura y respeto al identificar los parámetros de calidad de la imagen capturada.	Registra la resolución de cada escáner y las formas de identificarla. Captura imágenes con escáneres de diferente resolución. Registra el valor de los parámetros de calidad de la imagen capturada con cada uno de los dos escáneres y las dos cámaras fotográficas de diferente resolución.	Omite las siguientes actividades: -Registrar la resolución de cada escáner y las formas de identificarla. -Capturar imágenes con escáneres de diferente resolución. -Registrar el valor de los parámetros de calidad de la imagen capturada con cada uno de los dos escáneres y las dos cámaras fotográficas de diferente resolución.
Importación de imágenes desde un sitio de internet y almacenamiento en dispositivos magnéticos	30	Respeto derechos de autor de las imágenes. Descarga imágenes desde internet. Registra el valor de los parámetros que definen la calidad de la imagen capturada.	Respeto derechos de autor de las imágenes. Descarga imágenes desde internet. Registra el valor de los parámetros que definen la calidad de la imagen capturada.	Respeto derechos de autor de las imágenes. Descarga imágenes desde internet. Registra el valor de los parámetros que definen la calidad de la imagen capturada.	Omite las siguientes actividades: Respetar derechos de autor de las imágenes. Descargar imágenes desde internet. Registrar el valor de los parámetros que definen la

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<p>Almacena en dispositivos de almacenamiento las imágenes provenientes de diferentes fuentes de origen y forma de captura.</p> <p>Propone soluciones ante las inconsistencias y/o errores relacionados con los recursos que intervienen en la descarga y almacenamiento de archivos desde Internet de acuerdo con los parámetros establecidos y normatividad vigente</p>	<p>Almacena en dispositivos de almacenamiento las imágenes provenientes de diferentes fuentes de origen y forma de captura.</p> <p>Atiende inconsistencias o errores relacionados con los recursos que intervienen en la descarga y almacenamiento de archivos desde Internet acorde con los parámetros establecidos y normatividad vigente.</p>	<p>Atiende a las indicaciones dadas por el docente sobre el manejo de la información proveniente de diferentes fuentes de origen y forma de captura, acorde con los parámetros establecidos y normatividad vigente.</p>	<p>calidad de la imagen capturada.</p> <p>Almacenar en dispositivos magnéticos, las imágenes provenientes de diferentes fuentes de origen y forma de captura.</p>
Análisis de los resultados de captura y digitalización de imágenes.	30	<p>Compara las características de captura y digitalización de los dispositivos utilizados.</p> <p>Establece el medio de captura de imágenes de mayor calidad.</p> <p>Establece el medio por el cual se almacenan imágenes de mayor calidad.</p> <p>Establece la relación costo/calidad, considerando el espacio ocupado por la imagen por cada tipo de formato.</p> <p>Realiza la presentación de las imágenes en: Pantalla, Impresión o Página web.</p> <p>Describe la respuesta apoyándose en datos numéricos.</p> <p>Solicita retroalimentación al docente sobre los resultados de su trabajo y tiene la capacidad de autoevaluarse.</p>	<p>Compara las características de captura y digitalización de los dispositivos utilizados.</p> <p>Establece el medio de captura de imágenes de mayor calidad.</p> <p>Establece el medio por el cual se almacenan imágenes de mayor calidad.</p> <p>Establece la relación costo/calidad, considerando el espacio ocupado por la imagen por cada tipo de formato.</p> <p>Realiza la presentación de las imágenes en: Pantalla, Impresión o Página web.</p> <p>Describe la respuesta apoyándose en datos numéricos.</p> <p>Solicita retroalimentación al docente sobre los resultados de su trabajo y tiene la capacidad de autoevaluarse.</p>	<p>Compara las características de captura y digitalización de los dispositivos utilizados.</p> <p>Establece el medio de captura de imágenes de mayor calidad.</p> <p>Establece el medio por el cual se almacenan imágenes de mayor calidad.</p> <p>Establece la relación costo/calidad, considerando el espacio ocupado por la imagen por cada tipo de formato.</p> <p>Realiza la presentación de las imágenes en: Pantalla, Impresión o Página web.</p> <p>Describe la respuesta apoyándose en datos numéricos.</p>	<p>Omite las siguientes actividades:</p> <p>Comparar las características de captura y digitalización de los dispositivos utilizados.</p> <p>Establecer el medio de captura de imágenes de mayor calidad.</p> <p>Establecer el medio por el cual se almacenan imágenes de mayor calidad.</p> <p>Establecer la relación costo/calidad, considerando el espacio ocupado por la imagen por cada tipo de formato.</p> <p>Realizar la presentación de las imágenes en: Pantalla, Impresión o Página web.</p> <p>Describir la respuesta apoyándose en datos numéricos.</p>

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		Plantea el uso de software y plataformas de Inteligencia Artificial para refinar el proceso de digitalización de imágenes, para asegurar una calidad y portabilidad óptimas en las imágenes finales.			
Desempeño Coevaluación	10	El alumno muestra interés durante la elaboración del trabajo solicitado, presenta los ejercicios, actividades y tareas en tiempo solicitado. Siempre de forma correcta	Presenta los ejercicios, actividades y tareas en tiempo, en la mayoría de las ocasiones realizado de forma correcta.	Suele presentar los ejercicios, actividades y tareas en tiempo y forma. Entre un 50% y 60% de las ocasiones de forma correcta.	Omite presentar los ejercicios, actividades y tareas en tiempo y forma. Casi siempre lo hace de forma incorrecta.
	100				

Siglema:	TDIA-20	Nombre del módulo:	Tratamiento digital de imagen y audio	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:				Grupo:	Fecha:
Resultado de aprendizaje:	1.2 Captura sonidos en forma analógica, almacenándolos en forma digital para facilitar su edición.			Actividad de evaluación:	1.2.1 Captura sonidos para guardarlos en dispositivos de almacenamiento.

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Identificación del hardware y software a utilizar en la captura y almacenamiento de información analógica y digital.	30	Describe características de dispositivos de captura de audio: micrófono y reproductor de audio. Opera dispositivos de captura, controles de ajuste de características de calidad del sonido digital capturado y variables de dispositivos. Captura sonidos con micrófono. Registra el valor de los parámetros que definen la calidad del sonido capturado. Describe la forma de variar y ajustar los parámetros de la calidad del sonido. Es responsable y demuestra un alto nivel de compromiso al gestionar la información, identificando y resolviendo los obstáculos con rapidez y precisión.	Describe características de dispositivos de captura de audio: micrófono y reproductor de audio. Opera dispositivos de captura, controles de ajuste de características de calidad del sonido digital capturado y variables de dispositivos. Captura sonidos con micrófono. Registra el valor de los parámetros que definen la calidad del sonido capturado. Describe la forma de variar y ajustar los parámetros de la calidad del sonido. Es responsable, minucioso y precavido con su trabajo al realizar la captura y almacenamiento de la información.	Describe características de dispositivos de captura de audio: micrófono y reproductor de audio. Opera dispositivos de captura, controles de ajuste de características de calidad del sonido digital capturado y variables de dispositivos. Captura sonidos con micrófono. Registra el valor de los parámetros que definen la calidad del sonido capturado. Describe la forma de variar y ajustar los parámetros de la calidad del sonido.	Omite las siguientes actividades: Describir características de dispositivos de captura de audio: micrófono y reproductor de audio. Operar dispositivos de captura, controles de ajuste de características de calidad del sonido digital capturado y variables de dispositivos. Capturar sonidos con micrófono. Registrar el valor de los parámetros que definen la calidad del sonido capturado. Describir la forma de variar y ajustar los parámetros de la calidad del sonido.
Calidad del sonido capturado con fuente originada en reproductor de sonido digital y el	40	Registra el valor de los parámetros que definen la calidad del audio capturado. Captura el sonido originado con un reproductor de sonido digital.	Registra el valor de los parámetros que definen la calidad del audio capturado. Captura el sonido originado con un reproductor de sonido digital.	Registra el valor de los parámetros que definen la calidad del audio capturado. Captura el sonido originado con un reproductor de sonido digital.	Omite las siguientes actividades: Registrar el valor de los parámetros que definen la calidad del audio capturado.

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
descargado desde internet		<p>Registra el valor de los parámetros que definen la calidad del audio capturado a través de internet.</p> <p>Descarga archivos de audio desde internet, guardándolos en diversos medios de almacenamiento.</p> <p>Identifica el formato digital de audio con el que fue generado y almacenado.</p> <p>Documenta la información necesaria para realizar su trabajo.</p> <p>Propone mejoras en el procesamiento de la información y resguardo de los archivos generados, empleando diferentes medios de almacenamiento acorde a las necesidades del proyecto.</p>	<p>Registra el valor de los parámetros que definen la calidad del audio capturado a través de internet.</p> <p>Descarga archivos de audio desde internet, almacenándolos en un dispositivo magnético.</p> <p>Identifica el formato digital de audio con el que fue generado y almacenado.</p> <p>Documenta la información necesaria para realizar su trabajo.</p> <p>Resguarda los archivos generados empleando diferentes medios de almacenamiento.</p>	<p>Registra el valor de los parámetros que definen la calidad del audio capturado a través de internet.</p> <p>Descarga archivos de audio desde internet, almacenándolos en un dispositivo magnético.</p> <p>Identifica el formato digital de audio con el que fue generado y almacenado.</p> <p>Documenta la información necesaria para realizar su trabajo.</p>	<p>Capturar el sonido originado con un reproductor de sonido digital.</p> <p>Registrar el valor de los parámetros que definen la calidad del audio capturado a través de internet.</p> <p>Descargar archivos de audio desde internet, almacenándolos en un dispositivo magnético.</p> <p>Identificar el formato digital de audio con el que fue generado y almacenado.</p>
Generación de audio en formato digital.	30	<p>Digitaliza y guarda el audio capturado, empleando diversos medios de almacenamiento acorde a las necesidades del proyecto.</p> <p>Determina el medio de captura del audio de mayor calidad y explica cómo lo hizo.</p> <p>Concluye cuál es el medio de almacenamiento de audio de mayor calidad.</p> <p>Concluye cuál es la relación costo/ calidad, en materia de espacio.</p> <p>Comparte sus hallazgos de forma asertiva y explica</p>	<p>Digitaliza y guarda el audio capturado, empleando diversos medios de almacenamiento acorde a las necesidades del proyecto.</p> <p>Determina el medio de captura del audio de mayor calidad y explica cómo lo hizo.</p> <p>Concluye cuál es el medio de almacenamiento de audio de mayor calidad.</p> <p>Concluye cuál es la relación costo/ calidad, en materia de espacio ocupado</p>	<p>Digitaliza y guarda el audio capturado, empleando diversos medios de almacenamiento acorde a las necesidades del proyecto.</p> <p>Determina el medio de captura del audio de mayor calidad y explica cómo lo hizo.</p> <p>Concluye cuál es el medio de almacenamiento de audio de mayor calidad.</p> <p>Concluye cuál es la relación costo/ calidad, en materia de espacio ocupado.</p>	<p>Omite las siguientes actividades:</p> <p>Digitalizar el audio capturado, almacenándolo en: disco duro, disco compacto regrabable, memoria USB, memoria SD y SDHC</p> <p>Determinar el medio de captura del audio de mayor calidad y explica cómo lo hizo.</p> <p>Concluir cuál es el medio de almacenamiento de audio de mayor</p>

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		ejemplos de uso del audio digitalizado, en su vida personal y profesional.	Menciona ejemplos de uso de los archivos generados en su vida cotidiana.		
	100				

Siglema:	TDIA-20	Nombre del módulo:	Tratamiento digital de imagen y audio	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:				Grupo:	Fecha:
Resultado de aprendizaje:	2.1 Edita digitalmente imágenes utilizando la tecnología disponible.			Actividad de evaluación:	2.1.1 Modifica digitalmente imágenes utilizando la tecnología disponible con base en recomendaciones técnicas. HETEROEVALUACIÓN

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Modificación de las características de la imagen.	35	Selecciona tres imágenes y utiliza los editores de imágenes. Modifica el valor de los parámetros y registra su valor antes y después de ser modificados y editados. Compara la imagen original con la modificada. Ensambla dos imágenes y graba las imágenes ensambladas. Formula propuestas de acción para modificar las características de la imagen, acorde al contexto y necesidades del proyecto propuesto por el docente, concretando pasos específicos para tal efecto.	Selecciona tres imágenes y utiliza los editores de imágenes. Modifica el valor de los parámetros y registra su valor antes y después de ser modificados y editados. Compara la imagen original con la modificada. Ensambla dos imágenes y graba las imágenes ensambladas. Modifica las características de la imagen, acorde al contexto y necesidades del proyecto propuesto por el docente	Selecciona tres imágenes y utiliza los editores de imágenes. Modifica el valor de los parámetros y registra su valor antes y después de ser modificados y editados. Compara la imagen original con la modificada. Ensambla dos imágenes y graba las imágenes ensambladas.	Omite las siguientes actividades: Seleccionar tres imágenes y utilizar los editores de imágenes. Modificar el valor de los parámetros y registrar su valor antes y después de ser modificados y editados. Comparar la imagen original con la modificada. Ensamblar dos imágenes y grabar las imágenes ensambladas.
Corrige características de la imagen	35	Registra el valor de los parámetros y tamaño del archivo antes de ser modificados. Modifica el valor de los parámetros: escala de grises y color, máscara de enfoque y almacena la imagen.	Registra el valor de los parámetros y tamaño del archivo antes de ser modificados. Modifica el valor de los parámetros: escala de grises y color, máscara de enfoque y almacena la imagen.	Registra el valor de los parámetros y tamaño del archivo antes de ser modificados. Modifica el valor de los parámetros: escala de grises y color, máscara de enfoque y almacena la imagen.	Omite las siguientes actividades: Registrar el valor de los parámetros y tamaño del archivo antes de ser modificados. Modificar el valor de los parámetros: escala de grises

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		<p>Compara la imagen corregida con la original.</p> <p>Selecciona tres imágenes y registra el tamaño de los archivos antes y después de modificarse.</p> <p>Cambia los formatos, iniciando por el que tenga la imagen.</p> <p>Aplica los formatos recomendados para verse en pantalla, imprimirse e incluirlo en una página web.</p> <p>Plantea el uso de herramientas de Inteligencia Artificial, tanto programas como plataformas, con el fin de potenciar la portabilidad y la calidad en la edición de imágenes.</p>	<p>Compara la imagen corregida con la original.</p> <p>Selecciona tres imágenes y registra el tamaño de los archivos antes y después de modificarse.</p> <p>Cambia los formatos, iniciando por el que tenga la imagen.</p> <p>Aplica los formatos recomendados para verse en pantalla, imprimirse e incluirlo en una página web.</p> <p>Solicita ayuda u orientación al docente para corregir las fallas que detecta en la modificación de las características de la imagen.</p>	<p>Compara la imagen corregida con la original.</p> <p>Selecciona tres imágenes y registra el tamaño de los archivos antes y después de modificarse.</p> <p>Cambia los formatos, iniciando por el que tenga la imagen.</p> <p>Aplica los formatos recomendados para verse en pantalla, imprimirse e incluirlo en una página web.</p>	<p>y color, máscara de enfoque y almacenar la imagen.</p> <p>Comparar la imagen corregida con la original.</p> <p>Seleccionar tres imágenes y registrar el tamaño de los archivos antes y después de modificarse.</p> <p>Cambiar los formatos, iniciando por el que tenga la imagen.</p> <p>Aplicar los formatos recomendados para verse en pantalla, imprimirse e incluirlo en una página web.</p>
Análisis de los resultados de captura	30	<p>Identifica técnicas para mejorar la calidad de la imagen.</p> <p>Establece la relación costo/calidad, considerando que, a mayor espacio ocupado por la imagen editada, mayor costo.</p> <p>Establece el tipo de formato de imagen recomendado para cada una de las situaciones: presentación en pantalla, impresión, presentación en una página web.</p> <p>Explica su respuesta.</p> <p>Demuestra seguridad y convicción al exponer el análisis de los resultados obtenidos, atendiendo a las</p>	<p>Identifica técnicas para mejorar la calidad de la imagen.</p> <p>Establece la relación costo/calidad, considerando que, a mayor espacio ocupado por la imagen editada, mayor costo.</p> <p>Establece el tipo de formato de imagen recomendado para cada una de las situaciones: presentación en pantalla, impresión, presentación en una página web.</p> <p>Explica su respuesta.</p> <p>Se muestra seguro y convincente al expresar el análisis de los resultados</p>	<p>Identifica técnicas para mejorar la calidad de la imagen.</p> <p>Establece la relación costo/calidad, considerando que, a mayor espacio ocupado por la imagen editada, mayor costo.</p> <p>Establece el tipo de formato de imagen recomendado para cada una de las situaciones: presentación en pantalla, impresión, presentación en una página web.</p> <p>Explica su respuesta.</p>	<p>Omite las siguientes actividades:</p> <p>Identificar la técnica para mejorar la calidad de la imagen.</p> <p>Establecer la relación costo/calidad, considerando que a mayor espacio ocupado por la imagen editada, mayor costo.</p> <p>Establecer el tipo de formato de imagen recomendado para cada una de las situaciones: presentación en pantalla, impresión, presentación en una página web.</p> <p>Explicar su respuesta.</p>

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		observaciones tanto del docente como de sus compañeros.	al docente y a sus compañeros.		
	100				

Siglema:	TDIA-20	Nombre del módulo:	Tratamiento digital de imagen y audio	Nombre del alumno:	
Docente evaluador:				Grupo:	Fecha:
Resultado de aprendizaje:	2.2 Edita archivos de audio utilizando hardware y software de edición digital.			Actividad de evaluación:	2.2.1 Modifica digitalmente un archivo de audio utilizando la tecnología de edición digital.

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Corte y pegado de intervalos de sonido	35	<p>Descarga un editor de archivos de audio de la red y lo instala.</p> <p>Extrae fragmentos de 3 archivos de audio, los graba sin combinar formato: WAV, MP3 o MIDI y registra el tamaño de los archivos en cada formato.</p> <p>Identifica cuál tiene mayor fidelidad y cuál reproduce mejor el sonido.</p> <p>Combina los fragmentos extraídos, reutiliza los archivos resultantes grabados en 3 formatos de audio diferentes y graba el archivo resultante.</p> <p>Registra el tamaño del archivo resultante, en cada formato y medio de almacenamiento.</p> <p>Comparte sus hallazgos y mejores prácticas, escucha atentamente las instrucciones o sugerencias del docente para cortar y pegar intervalos de sonido.</p>	<p>Descarga un editor de archivos de audio de la red y lo instala.</p> <p>Extrae fragmentos de 3 archivos de audio, los graba sin combinar formato: WAV, MP3 o MIDI y registra el tamaño de los archivos en cada formato.</p> <p>Identifica cuál tiene mayor fidelidad y cuál reproduce mejor el sonido.</p> <p>Combina los fragmentos extraídos, reutiliza los archivos resultantes grabados en 3 formatos de audio diferentes y graba el archivo resultante.</p> <p>Registra el tamaño del archivo resultante, en cada formato y medio de almacenamiento.</p> <p>Escucha atentamente las instrucciones o sugerencias del docente para cortar y pegar intervalos de sonido.</p>	<p>Descarga un editor de archivos de audio de la red y lo instala.</p> <p>Extrae fragmentos de 3 archivos de audio, los graba sin combinar formato: WAV, MP3 o MIDI y registra el tamaño de los archivos en cada formato.</p> <p>Identifica cuál tiene mayor fidelidad y cuál reproduce mejor el sonido.</p> <p>Combina los fragmentos extraídos, reutiliza los archivos resultantes grabados en 3 formatos de audio diferentes y graba el archivo resultante.</p> <p>Registra el tamaño del archivo resultante, en cada formato y medio de almacenamiento.</p>	<p>Omite las siguientes actividades:</p> <p>Descarga un editor de archivos de audio de la red y lo instala.</p> <p>Extraer fragmentos de 3 archivos de audio, los graba sin combinar formato: WAV, MP3 o MIDI y registrar el tamaño de los archivos en cada formato.</p> <p>Identificar cuál tiene mayor fidelidad y cuál reproduce mejor el sonido.</p> <p>Combinar los fragmentos extraídos, reutilizar los archivos resultantes grabados en 3 formatos de audio diferentes y grabar el archivo resultante.</p> <p>Registrar el tamaño del archivo resultante, en cada formato y medio de almacenamiento.</p>

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Mezclado sonidos e Inclusión de efectos al sonido	35	<p>Combina tres archivos de audio: Voz, Música, Sonido ambiental.</p> <p>Graba el archivo resultante en tres medios magnéticos diferentes.</p> <p>Registra el tamaño de los archivos antes de ser combinados.</p> <p>Registra el tamaño del archivo resultante.</p> <p>Incorpora los efectos a los archivos resultantes de las dos secciones inmediatas anteriores: Reverb, Chorus, Eco.</p> <p>Graba los archivos resultantes en tres medios de almacenamiento de datos diferentes.</p> <p>Registra el tamaño de los archivos resultantes, por cada efecto incorporado, en cada medio de almacenamiento.</p> <p>Propone soluciones a los problemas que se le presentan y consulta la posibilidad de poner en práctica sus ideas o sugerencias.</p>	<p>Combina tres archivos de audio: Voz, Música, Sonido ambiental.</p> <p>Graba el archivo resultante en tres medios magnéticos diferentes.</p> <p>Registra el tamaño de los archivos antes de ser combinados.</p> <p>Registra el tamaño del archivo resultante.</p> <p>Incorpora los efectos a los archivos resultantes de las dos secciones inmediatas anteriores: Reverb, Chorus, Eco.</p> <p>Graba los archivos resultantes en tres medios de almacenamiento de datos diferentes.</p> <p>Registra el tamaño de los archivos resultantes, por cada efecto incorporado, en cada medio de almacenamiento.</p> <p>Pregunta cuando tiene dudas y consulta la posibilidad de poner en práctica sus ideas o sugerencias.</p>	<p>Combina tres archivos de audio: Voz, Música, Sonido ambiental.</p> <p>Graba el archivo resultante en tres medios magnéticos diferentes.</p> <p>Registra el tamaño de los archivos antes de ser combinados.</p> <p>Registra el tamaño del archivo resultante.</p> <p>Incorpora los efectos a los archivos resultantes de las dos secciones inmediatas anteriores: Reverb, Chorus, Eco.</p> <p>Graba los archivos resultantes en tres medios de almacenamiento de datos diferentes.</p> <p>Registra el tamaño de los archivos resultantes, por cada efecto incorporado, en cada medio de almacenamiento.</p>	<p>Omite las siguientes actividades:</p> <p>Combinar tres archivos de audio: Voz, Música, Sonido ambiental.</p> <p>Grabar el archivo resultante en tres medios magnéticos diferentes.</p> <p>Registrar el tamaño de los archivos antes de ser combinados.</p> <p>Registrar el tamaño del archivo resultante.</p> <p>Incorporar los efectos a los archivos resultantes de las dos secciones inmediatas anteriores: Reverb, Chorus, Eco.</p> <p>Grabar los archivos resultantes en tres medios de almacenamiento de datos diferentes.</p> <p>Registrar el tamaño de los archivos resultantes, por cada efecto incorporado, en cada medio de almacenamiento.</p>
Análisis de los resultados de modificación de sonidos	25	<p>Analiza el formato recomendado y su necesidad cuando el espacio es un factor importante.</p> <p>Modifica el formato recomendado cuando la reproducción del sonido con gran fidelidad es un factor importante.</p>	<p>Analiza el formato recomendado y su necesidad cuando el espacio es un factor importante.</p> <p>Modifica el formato recomendado cuando la reproducción del sonido con gran fidelidad es un factor importante.</p>	<p>Analiza el formato recomendado y su necesidad cuando el espacio es un factor importante.</p> <p>Modifica el formato recomendado cuando la reproducción del sonido con gran fidelidad es un factor importante.</p>	<p>Omite las siguientes actividades:</p> <p>Analizar el formato recomendado y su necesidad cuando el espacio es un factor importante.</p> <p>Modificar el formato recomendado cuando la reproducción del sonido con</p>

INDICADORES	%	C R I T E R I O S			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
		Analiza el formato de archivo de audio, identificando el que tiene mejor relación costo/calidad. Comunica los resultados de la edición de audio. Si no se alcanzan las expectativas, explica las razones y las lecciones aprendidas.	Analiza el formato de archivo de audio, identificando el que tiene mejor relación costo/calidad. Comunica los resultados de la edición de audio, justificando cualquier discrepancia con las expectativas.	Analiza el formato de archivo de audio, identificando el que tiene mejor relación costo/calidad.	gran fidelidad es un factor importante. Analizar el formato de archivo de audio, identificando el que tiene mejor relación costo/calidad.
Desempeño Autoevaluación	5	Edito archivos de audio utilizando hardware y software de aplicación específica. Utilizo las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. Demuestro un alto nivel de compromiso en la edición de archivos de audio, mi desempeño rebasa el estándar establecido.	Edito archivos de audio utilizando hardware y software de aplicación específica. Utilizo las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. Mi desempeño cumple de manera satisfactoria con los estándares de la competencia.	Edito archivos de audio utilizando hardware y software de aplicación específica. Utilizo las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. Mi desempeño cumple con los estándares de la competencia.	Omito las siguientes actividades: Editar archivos de audio utilizando hardware y software de aplicación específica. Utilizar las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. Mi desempeño no cumple con los estándares de la competencia.
	100				